

Edward Steichen

EIN LEBEN FÜR DIE FOTOGRAFIE

Todd Brandow und William A. Ewing

MIT BEITRÄGEN VON

A. D. Coleman

Catherine Coleman

William A. Ewing

Ronald J. Gedrim

Nathalie Herschdorfer

Patricia Johnston

Olivier Lugon

Pamela G. Roberts

Joanna T. Steichen

FEP Editions

**HATJE
CANTZ**

Einleitung: »Ein Junge, der neue Ideen hat«

WILLIAM A. EWING,

Steichen als Symbolist

TAFELN: 1895-1914 16

83

Peinture à la lumière - Der Maler des Lichts: 1898-1907

RONALD J. GEDRIM

97

Edward Steichen und *Camera Work*

CATHERINE COLEMAN

TAFELN: 1915-190,!! 102

Den wahren Zauberer entdecken - das Licht selbst: Voulangis 1908-1922.

RONALD J. GEDRIM

145

Edward Steichen: Leidenschaft für Farbe

PAMELA G. ROBERTS

Steichen als Vertreter der Moderne

TAFELN: 1921-1936 156

135

Ein Vertreter der Moderne: Steichens kommerzielle Fotografie zwischen den Weltkriegen

PATRICIA JOHNSTON

»47

Die Seele des Fotografen

JOANNA T. STEICHEN

H

TAFELN: 1940-1955 250

267

^ Edward Steichen: Ein Ausstellungsdesigner weist den Weg

OLTVIER LUGON

Steichen und kein Ende: Das Vermächtnis einer Ikone

A. D. COLEMAN

Ein Leben für die Fotografie

Chronologie

NATHALIE HERSCHDORFER

3°9

Ausgewählte Bibliografie

ZUSAMMENGESTELLT VON AMELIE LAVIN UND PAULINE MARTIN

317

Glossar der von Edward Steichen verwendeten fotografischen Verfahren

3°9

Ausgestellte Werke

33!

Autoren

333

Personenregister