

OLAF GRAF

DIE  
DIVINA COMEDIA  
ALS ZEUGNIS DES GLAUBENS

DANTE  
UND DIE LITURGIE

Mit 5 Bildtafeln  
nach Mosaiken von Ravenna

HERDER  
FREIBURG • BASEL • WIEN

# INHALT

Vorwort . . . . .	XIII
Einleitung . . . . .	XV

## ERSTER TEIL

### DIE LITURGIE DER KIRCHE IN IHREN WESENSZÜGEN UND GRUNDHALTUNGEN

<i>Erstes Kapitel: Wesensbestimmung der Liturgie.</i> . . . . .	5
1. Zeichen und Symbol im allgemeinen. . . . .	8
2. Symbol und Zeichen in der Liturgie. . . . .	11
3. Der vierfache Sinngehalt der liturgischen Zeichen. . . . .	15
4. Die Liturgie als Heiligung und Huldigung. . . . .	21
5. Christliches Priestertum und Meßopfer als Inbegriff des Kultes . . . . .	24
 <i>Zweites Kapitel: Die Liturgie und die Grundgesetze der Heilsökonomie (Liturgische Grundhaltungen).</i> . . . . .	 32
1. Die Liturgie und das Gesetz der Objektivität. . . . .	33
2. Die christologisch-trinitarische Struktur der Liturgie. . . . .	36
3. Der eine Liturge und die eine Liturgie. . . . .	41
4. Die Liturgie und der Gemeinschaftscharakter des Heils . . . . .	44
5. Die Liturgie und das Gesetz der Inkarnation. . . . .	48
6. Die Liturgie und das Gesetz der kosmischen Einheit des Reiches Gottes . . . . .	50
a) Liturgie und Mensch . . . . .	51
b) Liturgie und sichtbare Schöpfung. . . . .	54
c) Engel und Heilige in der Liturgie. . . . .	57
7. Die beiden Reiche. Die Liturgie und der Kampf gegen den Satan . . . . .	61

## Inhalt

<i>Drittes Kapitel: Liturgie und Bibel</i> . . . . .	69
1. Die Einheit der beiden Testamente und der Heilsgeschichte als Interpretationsgrundlage. . . . .	70
2. Die vierfache Sinntiefe der Heiligen Schrift. . . . .	71
3. Thematik der Psalmen in der Liturgie. . . . .	74
 <i>Viertes Kapitel: Zur Geschichte der Liturgie in der Dante-Zeit</i> . . . . .	76
1. Gesamtzug der liturgischen Entwicklung bis ca. 1300 n. Chr. . . . .	78
2. Liturgische Wandlungen im 12.—13. Jahrhundert . . . . .	81
3. Erscheinungen beginnenden Verfalls. . . . .	84
4. Zum religiös-kirchlichen Leben in Florenz um das Jahr 1300 n. Chr. . . . .	90

## ZWEITER TEIL

### DANTES COMEDIA IM PRISMA DER LITURGIE

<i>Fünftes Kapitel: Zielsetzung und Sinn der Divina Comedia</i> (Allegorien). . . . .	105
1. Der vierfache Bedeutungsgehalt der Comedia nach Dante . . . . .	108
2. Analogie zur vierfachen Sinntiefe der liturgischen Zeichen . . . . .	113
3. Comedia-Allegorien. . . . .	115
a) Inferno-Allegorien. . . . .	115
b) Purgatorio-Allegorien. . . . .	125
c) Paradiso-Allegorien. . . . .	148
 <i>Sechstes Kapitel: Bild und Symbol in der Divina Comedia</i> . . . . .	162
1. Vergleiche und Bilder aus Natur und Volksleben. . . . .	165
2. Bildliche und symbolische Verwendung der Tierwelt in der Comedia . . . . .	181
a) Raubtiere und Großwild als Symbole. . . . .	182
b) Haustiere-Symbolik. . . . .	185
c) Vogel-Symbolik. . . . .	188
d) Reptilien, Fische, Insekten usw. als Symbole. . . . .	193
3. Mythologische Symbolwelt . . . . .	196
4. Dante, Vergil und Beatrice als Symbole. . . . .	203
a) Dante. . . . .	203

## Inhalt

b) Vergil . . . . .	212
c) Beatrice . . . . .	220
<i>Siebtes Kapitel: Die Comedia und das Gesetz der Objektivität . . . . .</i>	<i>232</i>
<i>Achtes Kapitel: Zur trinitarischen Struktur der Comedia (Zahlensymbolik). . . . .</i>	<i>239</i>
1. Die Gotteslehre in der Comedia . . . . .	240
a) Aussagen de Deo trino in der Comedia . . . . .	241
b) Gott im Gegenüber mit seiner Schöpfung . . . . .	249
2. Die Zahlensymbolik der Comedia . . . . .	253
a) Zahlensymbolik in der Bibel und Liturgie. . . . .	253
b) Die heilige Drei und die heilige Sieben in der Comedia . . . . .	260
c) Zur Tragweite der danteschen Zahlensymbolik . . . . .	269
<i>Neuntes Kapitel: Die Christologie der Divina Comedia. . . . .</i>	<i>273</i>
1. Der Gottmensch Jesus Christus, seine Symbolik in der Comedia . . . . .	276
2. Erlöser und Erlösung in der Comedia . . . . .	281
3. Christus' und die Kirche. . . . .	288
<i>Zehntes Kapitel: Die Comedia und die kosmische Einheit des Reiches Gottes. . . . .</i>	<i>301</i>
1. Das Bild vom Menschen in der Comedia . . . . .	302
2. Die Comedia und die sichtbare Schöpfung. . . . .	310
3. Heiligenverehrung und Mariologie in der Comedia . . . . .	316
a) Communio Sanctorum und Purgatorium. . . . .	317
b) Communio Sanctorum im Paradiso. . . . .	325
c) Mariologie der Comedia . . . . .	334
1) Mutter Christi. . . . .	336
2) Mittlerin aller Gnaden. . . . .	341
3) In der Schule Mariens. . . . .	349
4) Maria und die Kirche, Regina Caeli. . . . .	354
<i>Elfte Kapitel: Der Engel in der Comedia. . . . .</i>	<i>371</i>
1. Die Gestalt des Engels. . . . .	373
2. Die Engelgemeinschaft. . . . .	380
3. Engel und Reich Gottes. . . . .	388
a) Dienst am Haupt der Kirche. . . . .	389
b) Dienst an Christi Gliedern. . . . .	396

## Inhalt

<i>Zwölftes Kapitel: Die beiden Reiche. Die Comedia und der Kampf gegen das Böse.</i> . . . . .	406
1. Satans Gestalt und Wesen in der Comedia . . . . .	408
2. Kampf gegen das Böse im Sacerdotium . . . . .	414
3. Kampf gegen das Böse im Imperium. . . . .	439
 <i>Dreizehntes Kapitel: Mystik und Liebe in der Comedia.</i> . . . . .	453
1. Kontemplation in der Comedia und in der Liturgie. . . . .	454
2. Amor (Caritas) in der Comedia und in der Liturgie. . . . .	464
 <i>Vierzehntes Kapitel: Die Bibel in der Comedia.</i> . . . . .	476
1. Altes Testament . . . . .	477
2. Die Psalmen in der Comedia. . . . .	480
3. Neues Testament . . . . .	488
 <i>Schluß-Überblick.</i> . . . . .	493
 <i>Exkurs I: Zur Frage der Echtheit des Cangrande-Briefes.</i> . . . . .	505
 <i>Exkurs II: Die Mosaiken von Ravenna und Dantes Comedia</i> . . . . .	513