

max bill

funktion und
funktionalismus

Schriften: 1945-1988

herausgegeben von jakob bill

benteli

inhalt und textquellen

- 7 warum ich hin und wieder schmuck herstelle**
in «werk» 32 heft 12, 1945, p. 368/369
- 9 erfahrungen bei der formgestaltung von industrieprodukten**
«werk» 33, heft 5, 1946, p. 167-170
- 15 Schönheit aus funktion und als funktion**
«werk» 36, heft 8, 1949, p. 272 - 282
- 27 die gute form**
Wanderausstellung des swb, 1949
- 31 die gute form in der Schweiz**
dezember 1949
- 35 a, b, c, d,
international'design Conference, aspen, 23.6.1953
- 53 grundlage und ziel einer aesthetik im Zeitalter des maschinismus**
«congres international d'esthetique industrielle» paris, 16.9.1953
auf französisch publiziert in «esthetique industrielle» 10, 1954
unter dem titel «base et but de l'esthetique au temps du machinisme»
- 65 konstanz und Veränderung**
40. Jahrestagung «schweizerischer werkbund», rathausaal biel, 27.9.1953
- 77 die gute formale gestaltung**
vortrag an der 11. mitgliederversammlung «neue gemeinschaft für Wohnkultur eV»
Stuttgart und «sozialwerk für wohnung und hausrat gemeinnützige gmbh» baden-
baden im ratsaal der Stadt ulm, 26.10.1953
- 91 qu'est-ce que P«industrial design» ? ^ "**
vortrag in französisch gehalten am «1° congresso internazionale dell'industrial
design», 10 triennale di milano, 30.10.1954
auf italienisch nach französischem stenogramm übersetzt und publiziert in:
la memoria e il futuro, biblioteca di architettura skira 14, 2001, p. 65-72
die hier publizierte version ist das nachträglich von max bill überarbeitete
französische Stenogramm

- 101 [form, funktion, Schönheit] = [gestalt]**
«max bill» ausstellungskatalog Wanderausstellung
beginnend im museum der Stadt ulm 1956, p. 18-21
- 103 Umweltgestaltung nach morphologischen methoden**
vortrag gehalten an der gemeinsamen tagung «schweizerischer werkbund» und
«deutscher werkbund baden-württemberg» in der hochschule für gestaltung ulm,
20721.10.1956 , in «werk und zeit» 5, nr. 11, 1956, p. 4-5
- 109 der einfluss der zweiten industriellen revolution auf die kultur**
referat vom 7.3.1957 in der villa hügel, essen
auf einladung des «gemeinnütziger verein industrieform e.v.»
- 125 definition des begriffes produktform**
31.5.1957
- 129 funktion und gestalt**
vortrag gehalten an der eidgenössischen technischen hochschule Zürich, 26.2.1958
- 149 Pamenagement du milieu ambiant**
«architecture, formes + fonctions» 7, 1960-61, p. 118/119
- 155 über die gute der guten form**
«form» 15, 1961, p. 32/33
- 159 darf ein ofen : ein ofen sein?**
«form» 23, 1963, p. 35
- 161 de la camelote qui coüite.cher ...**
vortrag gehalten am «congres d'esthetique industrielle» 1963
- 165 erfahrung mit uhren** ^ •
«süddeutsche zeitung», nr. 255, 24.10.1963, p. 24
Johann klöcker (hrsg.), zeitgemässe form - industrial design international.
süddeutscher verlag münchen, 1967, p. 65.-67
- 169 gestaltete umweit in der zukunft**
«die pädagogische provinz», heft 2-3 / 1964, p. 65-72

- 179 sind europäische gestaltungsmethoden bezüglich Umweltgestaltung universell anwendbar (in kunst, architektur, stadtbau, gerät)?**
vortrag gehalten an «l'europa et le monde», basel 1964
- 183 sinn ohne sinn?**
«form» 32, 1965, p. 37-39
- 189 responsibility in design and information**
vortrag gehalten an «vision 65», carbondale, 1965, publiziert in «the american scholar», volume 35, number2, spring, 1966, p. 311/312
- 193 träume vom leben auf Zahnarztstühlen**
«form» 41, 1968, p. 24
- 197 antwort auf umfrage des «internationalen design-zentrum berlin»**
januar 1970
- 201 vom funktionalismus zur funktion**
vortrag gehalten am 13.7.1979 an der fakultät architektur und Stadtplanung der Universität Stuttgart anlässlich der Verleihung des titels dr. ing. honoris causa an ihn
- 205 die funktion der gestalteten objekte**
Zeitschrift für schweizerische archäologie und kunstgeschichte 45, 1988, p. 50