

STEPHANIE HAUSCHILD

MALER/
MODELLE/
MÄZENE

*Geschichte und Symbolik
der Porträtmalerei*



THORBECKE

06	»Starker Rosenduft durchströmte das Atelier«
12	<i>Spiegelungen</i>
13	— Spiegel
15	— Schatten
16	— Die Arbeit des Töpfers
19	— Was ist ein Porträt?
22	— Sancta facies
25	— Atelierspiegel
28	<i>Im Atelier des Malers</i>
30	— Ausstattung und Werkzeuge
36	— Die tägliche Arbeit
43	— Mit Porträts Geld verdienen
48	<i>Von der Buchmalerei bis zum Bild an der Wand</i>
50	— In der Bibliothek
55	— In der Kirche
62	— Eine Gattung entwickelt sich
67	— Das Bild an der Wand
73	— Schlosswände
80	— Ausstellungs- und Galeriewände
88	<i>Porträtkunst</i>
90	— Perspektiven für Porträtisten
95	— Neue Blickwinkel
96	— Eine Rückansicht und zwei Profilbildnisse
99	— Hintergründiges
104	— Haut
110	<i>Der Tod im Atelier</i>
113	— Menzels Atelierwand
117	— Das Bildnis des Dorian Gray
122	<i>Literatur/Bildnachweis</i>