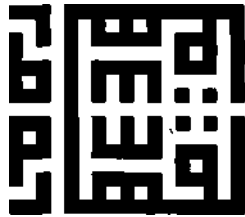


Navid Kermani  
DER SCHRECKEN  
GOTTES

Attar, Hiob und die  
metaphysische Revolte

*Mit sechs Kalligraphien  
von Karl Schlamminger*



Verlag C.H.Beck

# Inhalt

## **i. Hiobs Frage 10**

*Denn es ist ihresgleichen nicht im Lande 10 - Güte, Allmacht,  
Erkennbarkeit 24 - Die Leugnung Gottes 32- Die Not als  
Gottesbeveis 34- Leben und Legenden Attars 38 - Das Werk 45*

## **2. Das Buch der Leiden 52.**

*Die Rahmenhandlung 52 - Wendung ins Utopische 68  
Zeitzeugnis 77 - Ethos und Glaubensmaxime 84 - Endzeit 88  
Sehnsucht nach dem Nichts 95*

## **3. Rechtfertigung und Schrecken Gottes 106**

*Allmacht versus Weisheit, Freiheit versus Vorhersehung 106 - Der  
unergründliche Gott 108 - Relativierung der göttlichen Allmacht 122  
Gott selbst leidet 127 - Der Schrecken Gottes 130  
Theologie der Angst 141*

v

## **4. Der Aufstand gegen Gott 150**

*Das Hiob-Motiv 150 - Abwertung der Klage in der christlichen  
Theologie 162 - Das Hiob-Motiv im Islam 165 - Das Hadern  
mit Gott im «Buch der Leiden» 171 - Die Narren 184  
Der Mensch erhebt sich über Gott 190 - Lust des Leidens 198  
Häresie der Frömmsten 208 - Hiob in der Islamischen Republik 214*

## **5. Geschichte einer Gegen-Theologie 220**

*Nachfolge Gottes 220 - Der Zorn auf die Götter 227 - Das Hadern  
mit Gott im Judentum 230 - Attar und die jüdische Tradition 242  
In die Moderne 252 - Das ewige Warum 260 - Die Schoah 164  
Satans Klage 271 - Was bleibt 277*

## **Anhang**

*Dank 285 - Hinweise zur Umschrift und Zitierweise 28 y - Zu den  
Kalligraphien 290 - Anmerkungen 2512 - Literatur 312  
Personenregister 330*