

SECHSTER BAND

ERZÄHLUNGEN

ZWEITER TEIL

LESARTEN UND ERLÄUTERUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON MATHIAS MAYER

INHALT DES SECHSTEN BANDES • ZWEITERTEIL

Vorbemerkung des Herausgebers	9
Erzählungen	19
Lude Gelmeroth	21
Entstehungsgeschichte	21
Überlieferung	28
Lesarten	29
Erläuterungen	41
Der Schatz	45
Entstehungsgeschichte	45
Überlieferung	53
Lesarten	53
Erläuterungen	68
Der Bauer und sein Sohn	77
Entstehungsgeschichte	77
Überlieferung	82
Lesarten	82
Erläuterungen	83
Die Hand der Jezerte	85
Entstehungsgeschichte	85
Überlieferung	87
Lesarten	87
Erläuterungen	90
Das Stuttgarter Hutzelmännlein	93
Entstehungsgeschichte	93
Rezensionen	119
Überlieferung	135
Lesarten	138
Erläuterungen	162

INHALT

Mozart auf der Reise nach Prag	195
Entstehungsgeschichte	195
Rezensionen	• • • 222
Überlieferung	236
Lesarten	239
Erläuterungen	245
 Anonyme Publikation	 277
Ein Dampfschiff	279
Entstehungsgeschichte	279
Überlieferung	281
Lesarten	281
Erläuterungen	281
 Aus dem Nachlaß	 283
Beschreibung von Orplid	285
Entstehungsgeschichte	285
Überlieferung	287
Lesarten	287
Erläuterungen	288
Die geheilte Phantastin	291
Entstehungsgeschichte	291
Überlieferung	298
Lesarten	301
Erläuterungen	314
Ein Sendschreiben Wispels	317
Entstehungsgeschichte	317
Überlieferung	318
Lesarten	318
Erläuterungen	318
Wispel auf Reisen	321
Entstehungsgeschichte	321
Überlieferung	321
Lesarten	322
Erläuterungen	322

INHALT

Der Kupferschmied von Rotenburg	325
Entstehungsgeschichte	325
Überlieferung	338
Lesarten	341
Erläuterungen	348

Beilagen

Julius Naue, Traum der Wasserfrau und Echo eines Kus- ses, Kupferstich nach einer Unirißzeichnung von M. v. Schwind, aus: Die Historie von der Schönen Lau. Von Eduard Mörike. Mit sieben Umrissen von Moritz von Schwind. Stuttgart 1873. nach Seite	114
Julius Nisle, Der letzte König von Orplid. IV. Scene, aus: Iris. Eine Sammlung erzählender und dramatischer Dich- tungen von Eduard Mörike. 1839. nach Seite	286
Handschrift aus »Der Kupferschmied von Rotenburg« (S.355,16-357,3). nach Seite	340