

Stephen Fry

# Feigen, die fusseln

Entfessele den Dichter  
in dir

*Aus dem Englischen*

*von Birke Bossmann, Anne Bussmann,  
Susanne Grübl, Christel Klink, Andreas Mahler,  
Christina Matthies, Sandra Meder,  
Jens Müller, Gabriele Schrettle,  
Birgit Schwan, Karin Sleuser,  
Christine Voland, Maike Walter,  
Christine Wiesmeier*

aufbau   
AUFBAU VERLAGSGRUPPE

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Leseanleitung für dieses Buch. Die Goldenen Regeln	24
KAPITEL EINS: DAS METRUM	
I Wie wir sprechen. Maßarbeit: das Metrum. Der Fabelhafte Jambus. Der fünfhebige Jambus. <i>Praktische Lyrikübungen 1 &amp; 2</i>	31
II Endzäsur, Enjambement und Zäsur. <i>Praktische Lyrikübung 3</i> . Schwache Kadenzen, trochäische und pyrrhische Umstellungen. Versfußumstellungen. <i>Praktische Lyrikübung 4</i>	55
III Vielerlei Versfüße: Vier Takte auf der ganzen Linie. Gemischtes Doppel. <i>Praktische Lyrikübung 5</i>	99
IV Dreisilbige Versfüße: Der Anapäst. Der Daktylus. Der Molossus und der Tribrachys. Der Amphibrachus. Der Amphimakros. Viersilbige Versfüße. <i>Praktische Lyrikübung 6</i>	127
V Angelsächsische Ansichten. <i>Praktische Lyrikübung 7</i> . Sprungrhythmus.	152
VI Silbische Dichtung. <i>Praktische Lyrikübungen 8 &amp; 9</i> : Coleridges ›Lesson for a Boy‹.	172
Übersicht über die metrischen Einheiten	181

## KAPITEL ZWEI: DER REIM

I	Einige allgemeine Betrachtungen. Die grundlegenden Reimkategorien. Endreime. Binnenreime. Halbreim. Weiblicher Reim und Triplets. Reicher Reim.	183
II	Reimschemata.	211
III	Gutes Reimen, schlechtes Reimen? Ein Gedanken-Experiment. Reimpraxis. <i>Praktische Lyrikübung 10</i> . Reimkategorien	216

## KAPITEL DREI: FORM

I	Die Strophe. Was ist Form und warum sich darum kümmern?	243
II	Strophische Variationen. Offene Formen: Terza Rima, Das Quartett, Der Rubai, Rhyme Royal, Ottava Rima. Spenser-Strophe. Adoptieren und Adaptieren. <i>Praktische Lyrikübung 11</i>	253
III	Die Ballade. <i>Praktische Lyrikübung 12</i>	268
IV	Heroic Verse. <i>Praktische Lyrikübung 13</i>	284
V	Die Ode: Sapphische, Pindarische, Horatische, Lyrische, Anakreontische Ode.	293
VI	Geschlossene Formen: Die Villanelle. <i>Praktische Lyrikübung 14</i> . Die Sestine. <i>Praktische Lyrikübung 15</i> . Das Pantum. Die Ballade	310
VII	Noch mehr geschlossene Formen: Rondeau, Rondeau redoublé, Rondel, Roundel, Rondelet, Roundelay, Triolett, Kyrielle. <i>Praktische Lyrikübung 16</i>	342
VIII	Heitere Dichtung: Das Cento. Der Clerihew. Der Limerick. Überlegungen zu heiterem und anzüglichen Vers. Leichte Dichtung. Parodie. <i>Praktische Lyrikübung 17</i>	361

IX	Exotische Formen: Haiku, Senryu, Tanka. Ghasel. Luc Bat. Tanaga. <i>Praktische Lyrikübung 18</i>	378
X	Das Sonett: Italienische und Shakespeare-Sonette. Sonettvariationen und romantische Duelle. <i>Praktische Lyrikübung 19</i>	386
XI	Bildgedichte. Figurengedichte. Albern alberne For- men. Akrostichon. <i>Praktische Lyrikübung 20</i>	402

#### KAPITEL VIER:

#### LYRISCHE SPRACHE UND POETIK HEUTE

I	Der Wal. Die Katze und der Gesetzesakt. Madeline. Diktion. (Auf) Sprache achten.	419
II	Dichterische Untugenden. Zehn Gepflogenheiten erfolgreicher Dichter. Wie man Beachtung findet. Dichtung heute. Zu guter Letzt.	436

#### ANHANG

	Unvollständiges Glossar poetischer Fachbegriffe	447
	Appendix – Arnauts Algorithmus	466
	Danksagung	468
	Literaturverzeichnis	469