

Choralsolfeggien,

Ein praktisches Handbuch zur vollständigen Erlernung des gregorianischen Chorals, insbesondere geeignet für Gesangschulen und für Seminare.

Von

Max Springer,

Organist im Kgl. Stifte Emaus in Prag.

* *



Regensburg 1908.

Verlag von Alfred Goppenrath H. Pawelek.

Inhalt.

	Seite
Einleitung	1

Erster Teil. Elementarlehre des Choral.

I. Kapitel.	5 — 14
§ 1. Der Ton	5
§ 2. Die Note	6
§ 3. Das Notensystem	12
§ 4; Der Schlüssel : /'	12
§ 5. Vorzeichen	14
§ 6. Intervalle	14
II. Kapitel	15—19
§ 7. Tonarten	15
§ 8. Umfang der Melodien	18
§ 9. Kennzeichen der Tonarten	18

Zweiter Teil. Choralfolgen.

A. Tiefe Lage.

I. Kapitel. Übungen im C(do)-Schlüssel	20
§ 10. Der C (do)-Schlüssel steht auf der 4. Linie	20
a) Sekundenschritte	20
b) Terzenschritte	28
c) Quartenschritte	35
d) Quintenschritte	41
§ 11. Der C (do)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	44
* a) Sekundenschritte	40
b) Terzenschritte	50
c) Quartenschritte	56
d) Quintenschritte	61
II. Kapitel. Übungen im F(fa)-Schlüssel	65
§ 12. Der F(fa)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	65
a) Sekundenschritte	65
b) Terzenschritte	28
c) Quartenschritte	35
d) Quintenschritte	41

— IV —

B. Hohe Lage.		Seite
III. Kapitel.	Übungen im C (do)-Schlüssel	67
§' 13.	Der C (do)-Schlüssel steht auf der 4. Linie	67
	a) Sekundenschritte	67
	b) Terzenschritte	74
	c) Quartenschritte	81
	d) Quintenschritte	87
§' 14.	Der C (dö)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	91
	a) Sekundenschritte	91
	b) Terzenschritte	98
	c) Quartenschritte	105
	d) Quintenschritte	112
IV. Kapitel.	Übungen im F (fa)-Schlüssel	116
§ 15.	Der F (fa)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	116
	a) Sekundenschritte	67
	b) Terzenschritte	74
	c) Quartenschritte	81
	d) Quintenschritte	87
C, Verschmelzung von hoher und tiefer Lage.		
V. Kapitel.	Übungen im C (do)-Schlüssel	117
§ 16.	Der C (do)-Schlüssel steht auf der 4. Linie	117
	a) Sekundenschritte	117
	b) Terzenschritte	123
	c) Quartenschritte	129
	d) Quintenschritte	134
§ 17.	Der C (do)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	138
	a) Sekundenschritte	138
	b) Terzenschritte	143
	c) Quartenschritte	148
	d) Quintenschritte	152
VI. Kapitel.	Übungen im F (fa)-Schlüssel	156
§ 18.	Der F (fa)-Schlüssel steht auf der 3. Linie	156
	a) Sekundenschritte	117
	b) Terzenschritte	123
	c) Quartenschritte	129
	d) Quintenschritte	134
v n. Kapitel.	Zusammengesetzte Neumen	157
VÜI. Kapitel.	Gedehnte Töne	163
Anhang-		
IX. Kapitel.	Rhythmus	168
X. Kapitel.	Der liturgische Text	170
	a) Betonung	170
	b) Aussprache	170