

# Das Recht des geistigen Schaffens

Entstehung, Bestand, Tendenzen  
der autonomen und antinomen Grundrechte,  
des Urheberrechts und des  
Urhebervertragsrechts

von

Diplom-Volkswirt Dr. iur.

Ludwig Delp

Rechtsanwalt in München



C.H.BECK'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG  
MÜNCHEN 1993

# INHALTSÜBERSICHT

	Seite
Inhaltsverzeichnis . . . . .	XIII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XXIX
Literaturverzeichnis . . . . .	XXXIII
I. „Recht“ an sich . . . . .	1
1. Entstehung in der Gemeinschaft . . . . .	1
2. Das gesetzte Recht . . . . .	4
3. Das Rechtsschutzbedürfnis . . . . .	4
4. Divergierende Rechtsordnungen . . . . .	7
5. Recht des geistigen Schaffens . . . . .	8
II. Das Recht zum geistigen Schaffen . . . . .	11
1. Autorenpersönlichkeit und Werk-Wirkung . . . . .	11
2. Meinungsfreiheit im politischen Wechselspiel . . . . .	12
3. Das Recht zum geistigen Schaffen zwischen den Weltkrie- gen in Deutschland . . . . .	14
4. Verfassungsrecht im Nachkriegsdeutschland . . . . .	18
5. Das Recht zum geistigen Schaffen im Grundgesetz der Bun- desrepublik Deutschland . . . . .	19
6. Das Grundrecht der freien Meinungsäußerung . . . . .	21
7. Das Grundrecht der Informationsfreiheit . . . . .	26
8. Das Grundrecht der Pressefreiheit . . . . .	30
9. Pressefreiheit nach Presserecht . . . . .	37
10. Pressefreiheit durch Betriebsverfassungsprivilegien . . . . .	41
11. Pressefreiheit und Tarif recht . . . . .	44
12. Das Grundrecht der Rundfunkfreiheit . . . . .	45
13. Das Grundrecht der Filmfreiheit . . . . .	53
14. Das Grundrecht der Kunstfreiheit . . . . .	54
15. Das Grundrecht der Freiheit der Wissenschaft, Forschung und Lehre . . . . .	57
16. Folgerungen . . . . .	60
III. Das Recht gegen das geistige Schaffen . . . . .	63
1. Vorbemerkung . . . . .	63
2. Publizistische Grundrechte und Persönlichkeitsschutz . . . . .	63

## Übersicht

	Seite
3. Kunst und Persönlichkeitsschutz . . . . .	81
4. Meinungsfreiheit und Wissenschaftsschutz . . . . .	84
5. Meinungsfreiheit und gesetzliche Schranken . . . . .	85
6. Meinungsfreiheit und Jugendschutz . . . . .	90
7. Publizistische Grundrechte und Bildnisschutz . . . . .	98
8. Meinungsfreiheit und sonstige persönliche Interessen . . . . .	107
9. Meinungsfreiheit und offizielle Eingriffe . . . . .	109
10. Meinungsfreiheit und Schweigepflicht . . . . .	110
11. Ahndung rechtswidriger Publizistik . . . . .	111
12. Exkurs: Tatsachenbehauptung und Werturteil . . . . .	132
13. Folgerungen . . . . .	135
IV. Das Recht am geistigen Schaffen . . . . .	137
1. Schutzgegenstand . . . . .	137
2. Das Recht am geistigen Schaffen bis Gutenberg . . . . .	138
3. Die Buchdruckerkunst und das Recht am geistigen Schaffen . . . . .	144
4. Der Weg zu einem deutschen Urheberrechtsgesetz . . . . .	151
5. Das Recht am geistigen Schaffen der Bundesrepublik Deutschland . . . . .	154
6. Das Subjekt des modernen Urheberschutzes . . . . .	155
7. Das Objekt des modernen Urheberschutzes . . . . .	158
8. Das Urheberpersönlichkeitsrecht . . . . .	172
9. Die Urheberverwertungsrechte . . . . .	182
10. Bearbeitungs- und Übersetzungsrechte . . . . .	186
11. Sonstige Rechte des Urhebers . . . . .	191
12. Zustimmungsfreie Werknutzung . . . . .	194
13. Der Schutz des Urheberrechts . . . . .	205
14. Verwertungsgesellschaften . . . . .	207
15. Das Urhebervertragsrecht . . . . .	210
16. Die verwandten Schutzrechte . . . . .	226
17. Novellen zum Urheberrechtsgesetz . . . . .	228
18. Urheber- und Urhebervertragsrecht der ehemaligen DDR . . . . .	230
19. Internationales Urheberrecht . . . . .	240
20. Urheber- und Urhebervertragsrecht in der EG . . . . .	263
21. Exkurs: Probleme der Buchpreisbindung . . . . .	282
22. Folgerungen . . . . .	288

## *Übersicht*

	Seite
V. Tendenzen des Rechts des geistigen Schaffens. . . . .	291
1. Die Zukunft des Urhebervertragsrechts. . . . .	291
2. Verzicht auf „persönliche geistige Schöpfungen“. . . . .	294
3. Der Werknutzer als Urheber. . . . .	297
4. Der abhängige Urheber. . . . .	300
5. Geistiges Schaffen und Neue Medien. . . . .	303
6. Die Entpersönlichung der Schaffenserträge. . . . .	306
Register. . . . .	311