

**HANDBUCH DER KUNST- UND WERKERZIEHUNG
BAND M/2**

Begründet von HERBERT TRÜMPER

Herausgegeben von GUNTER OTTO

**SPIEL UND THEATER
ALS KREATIVER PROZESS**

Theaterpädagogische Grundlagen und Verfahren
Exemplarische Beispiele kreativer Theaterarbeit

Herausgegeben von RUDI MÜLLER

Mit Beiträgen von

JOSEF ELIAS, HERBERT GIFFEI, ULF GRAN, PAUL LEHMANN, RUDI MÜLLER und
PETR POPELKA

Mit 190 Abbildungen



REMBRANDT VERLAG BERLIN

INHALT

Anstelle eines Vorworts:

Zur Problemstellung und Begründung der TheaterpädagogikV

Herbert Giffei

SPIEL, THEATER und KREATIVITÄT..... 1

Rudi Müller

„BOWSPRIT“

Aufriß einer theaterpädagogischen Praxis

Gruppenarbeit und Prozeßverläufe..... 8

Ulf Gran

SCHAUSPIELER-ÜBUNGEN:

NICHT WORTE, SONDERN SITUATION

Improvisationen..... 47

Herbert Giffei

ERFINDUNGSPROZESSE

Von der Improvisation zur szenischen Gestalt

Schul-Beispiele..... 69

Josef Elias

KONTRASTE

Von Kontrastbegriffen und kontrastreichen Szenenfolgen

Schul-Beispiele..... 90

Josef Elias

DER WERKRAUM THEATER

Raumkonzepte und dramatische Strukturen

Beispiele..... 103

Herbert Giffei

SPRACHE UND MUSIK ALS MITTEL DER AKTION..... 132

Rudi Müller

THEATER — DENKEN UND VERHALTEN

Zu Fragen der Autonomie des Theaters und der Emanzipation der Schauspieler

Entwurf einer kreativen Spiel-Dramaturgie..... 168

Ulf Gran

„PROTEUS“

Eine Theatergruppe und ihre Publika..... 204

Paul Lehmann

„SIMSON“

Ein Theater für Kinder..... 227

Petr Popelka

STUDIO Y

Authentizität eines Volkstheaters..... 258

Sachregister..... 313

Personenregister..... 319

Bibliographische Hinweise..... 320

Autoren..... 321