

**HANDBUCH DER KUNST- UND WERKERZIEHUNG  
BAND IV/3**

Begründet von HERBERT TRÜMPER

Herausgegeben von GUNTER OTTO

**ZEICHNUNG, SCHRIFT UND DRUCK  
IN DER BILDENDEN KUNST  
UND ALS GEGENSTAND  
IM KUNSTUNTERRICHT**

Fachliche und didaktische Grundlagen des gesamten graphischen Bereiches  
mit Abhandlungen von

ROXANE CUVAY, GERD GAISER, DIETRICH HELMS, HANS DIETER JUNKER, WILLI KAUL,  
FERDINAND KRIWET, DIETRICH MAHLOW, REINHARD PFENNIG, HANS RONGE, HANS ROOSEN,  
HERMANN STURM, THOMAS ZACHARIAS

und mit Unterrichtsbeispielen von

JOHANN DENCKER, LOTHAR FISCHER, JÖRG FUNHOFF, GERD HARDON, BERND HERING,  
OTTO HOLZ, ILSE KOCK, WOLFGANG P. KUNDE, HELMUTH LORTZ, BRITTA OTTO,  
WILHELM PETERS, JÜRGEN POHLE, SEBASTIAN PRICKS, DETLEF ROGGATZ, SIGURD SASS,  
WIEBKE SCHMIDT, FRIEDRICH SCHÖTKER, WALTER TROIKE, HANNES WEIKERT

Mit 425 Abbildungen, davon 23 farbig



**REMBRANDT VERLAG BERLIN**

# INHALT

0	EINFÜHRUNG: Gunter Otto	
2	ZEICHNEN UND ZEICHNUNG*)	1
2.1	ZEICHNUNG UND SCHÜLERZEICHNUNG (Roxane Cuvay)	1
2.11	Arten und Elemente der Zeichnung	1
2.12	Die Zeichnung im Kunstunterricht	12
2.13	Unterrichtsbeispiele	14
2.131	Aufbau bildnerischer Einheiten (Cuvay)	14
2.132	Plastizität auf der Bildfläche (Cuvay)	14
2.133	Flexible und durchbrochene Flächen (Troike)	19
2.134	Tiere: Charakterisierung des Ausdrucks und der Erscheinung (Schötker)	20
2.135	Bildergeschichte (Schötker)	21
2.136	Formfindungen aus graphischem Verhalten (Schötker)	21
2.137	Körper und Raum (Troike)	23
2.138	Zeichnung als Mittel der Auseinandersetzung mit körperlichen Gegebenheiten (Pohle)	24
2.139	Bildnerische Experimente (Fischer)	32
2.2	FÜNF ANALYSEN VON ZEICHNUNGEN UND PAPIER COLLES (Hans Roosen)	38
2.21	Cezanne: <i>Château-noir</i> , etwa 1895	39
2.22	Juan Gris: <i>Stilleben mit Kaffeekanne</i> , 1911	45
2.23	Picasso: <i>Gläserstudien</i> , 1914/15	56
2.24	Picasso: <i>Stilleben mit Spielkarte</i> , 1914	59
2.25	Picasso: <i>Papier colle</i> , 1913	62
2.3	ZEICHNEN ALS ANALYSE BILDNERISCHER DOKUMENTE (Hans Ronge)	68
2.31	Gabriel Metsu: <i>Das Konzert</i> , und Arthur von Ramberg: <i>Nachtsch.</i>	71
2.32	Wassily Kandinsky: <i>Durchgehender Strich</i>	79
2.33	Jean-Paul Riopelle: <i>Land</i>	81
2.34	Viktor Vasarely: <i>Boglar II</i>	83
2.35	Unterrichtsbeispiele	86
2.351	Brueghels Blindenparabel: Bewegungsablauf (Schötker)	86
2.352	Piero della Francesca: Tektonischer Bildaufbau (Schötker)	87
2.353	Rembrandt: Atektonischer Bildaufbau (Schötker)	88
2.354	Rubens: Vielschichtigkeit barocker Bildfügung (Schötker)	88
2.355	Raumillusion und Raumdarstellung (Roggatz)	93
3	SCHRIFT UND SCHREIBEN	107
3.1	SCHRIFT UND SCHREIBEN IM KUNSTUNTERRICHT (Willi Kaul)	108
3.11	<i>Schrift als statische Form</i>	114
3.111	Schrift: Textfragmente, Montage	114
3.112	Schrift: Texte und Buchstaben in Reihungen	116
3.113	Schrift: Buchstaben koordiniert und rhythmisch geordnet I	118

\*) Die Dezimalklassifikation zählt hier wegen des thematischen Zusammenhanges von Band IV/2 weiter.

3.114	Schrift: Buchstaben koordiniert und rhythmisch geordnet II. . . . .	120
3.115	Schrift: Mitteilung durch rhythmische Gliederung. . . . .	<b>122</b>
3.116	Schrift: Blindenschrift . . . . .	124
3.117	Schrift: Bilder- und Zeichenschrift. . . . .	128
3.118	Schrift: Zeichen aus Schriftelementen. . . . .	131
3.119	Schrift: Ornamente aus Buchstabenelementen. . . . .	132
3.12	<i>Schreiben als dynamischer Vorgang. . . . .</i>	134
3.121	Schreiben: Hörbilder — Darstellung von Klängen und Geräuschen. . . . .	<b>134</b>
3.122	Schreiben: Schreibspuren — semantische Reihung . . . . .	140
3.123	Schreiben: Schreibspuren — Strichlagen. . . . .	142
3.124	Schreiben: Schreibspuren — Gehäckeltes und Gestricktes. . . . .	144
3.125	Schreiben: Pinselfakturen. . . . .	146
3.126	Schreiben: Bewegungsspuren. . . . .	148
3.127	Schreiben: Lichtspuren. . . . .	152
3.2	VOM SKRIPTURALEN ZEICHNEN ZU STRUKTUR UND FORM (Reinhard Pfennig) ..	156
3.21	<i>Schrift als Element und Material. . . . .</i>	160
3.22	<i>Schreiben als zeichnerisches Verfahren. . . . .</i>	164
3.23	<i>Vom skripturalen Zeichnen zur zeichnerischen Struktur. . . . .</i>	167
3.24	<i>Beschränkung der Elemente. . . . .</i>	167
3.25	<i>Collage und Zeichnung. . . . .</i>	175
3.26	<i>Formung und Form als Ergebnis des zeichnerischen Vorgangs. . . . .</i>	178
3.3	SCHREIBEN ALS SPUR IN DER BILDENDEN KUNST (Dietrich Mahlow). . . . .	181
3.31	<i>Skripturale Malerei. . . . .</i>	187
3.32	<i>Schriftgraphik . . . . .</i>	192
3.4	LETTERN ALS ELEMENTE (Dietrich Helms). . . . .	201
3.41	<i>Rückblick . . . . .</i>	201
3.42	<i>Der Beginn der Gegenwart im 19. Jahrhundert . . . . .</i>	206
3.43	<i>Neue Impulse im 20. Jahrhundert . . . . .</i>	214
3.44	<i>Typographie und Poesie . . . . .</i>	229
3.45	<i>Ein Lehrbeispiel (Helmut Lortz): Variationen zum Thema a. . . . .</i>	236
3.5	SCHRIFT ALS FORM (Gerd Gaiser). . . . .	240
3.51	<i>Der gemeinsame Zeichencharakter von Bild und Schrift . . . . .</i>	240
3.52	<i>Abbild, Bildbegriff, Lautzeichen. . . . .</i>	240
3.53	<i>Schrift als Bild — Schrift im Bild. . . . .</i>	242
3.54	<i>Buchstaben als Zeichen. . . . .</i>	250
3.6	THEORIE UND PRAXIS AKTUELLER LITERATUR (Ferdinand Kriwet). . . . .	255
3.61	<i>Beispiel 1: Rundscheibe III. . . . .</i>	257
3.62	<i>Beispiel 2: Rundscheibe IV. . . . .</i>	259
3.63	<i>Beispiel 3: Rundscheibe IX. . . . .</i>	262
3.64	<i>Beispiel 4: Rundscheibe X. . . . .</i>	263
3.65	<i>Beispiel 5; Rundscheibe XIII. . . . .</i>	265
3.7	UNTERRICHTSBEISPIELE. . . . .	267
3.71	<i>Ein Blatt aus einem alten Zauberbuch (Pricks). . . . .</i>	267
3.72	<i>Erfundene Geheimschriften (Schötker). . . . .</i>	268
3.73	<i>Schreiben als Prozeß (Britta Otto). . . . .</i>	271

3.74	<i>Buchstabenschlösser</i> (Bernd Hering) . . . . .	274
3.75	<i>Individuelle Problemstellungen — individuelle Methoden</i> (Walter Troike) . . . . .	274
3.76	<i>Reihen, schreiben, gruppieren, verbinden</i> (Otto Holz) . . . . .	277
4	<b>DRUCKEN UND GEDRUCKTES</b> . . . . .	279
4.1	<b>HOCHDRUCK</b> (Thomas Zachariaa) . . . . .	281
4.11	<i>Technische Mittel</i> . . . . .	283
4.12	<i>Bildnerische Mittel</i> . . . . .	285
4.2	<b>BEISPIELE AUS DER KUNSTGESCHICHTE</b> . . . . .	290
4.3	<b>VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT</b> . . . . .	299
4.31	<i>Pädagogische Voraussetzungen</i> . . . . .	299
4.32	<i>Überlegungen zum Arbeitsprozeß</i> . . . . .	302
4.33	<i>Druck mit beweglichen Elementen</i> . . . . .	305
4.34	<i>Methodenprobleme</i> . . . . .	321
4.35	<i>Aufgabenreihe: Hochdruckverfahren</i> (Wilhelm Peters) . . . . .	324
4.36	<i>Einzelaufgabe: Riesenkäfer</i> (Sebastian Pricks) . . . . .	328
4.37	<i>Unterrichtseinheit: Verlorener Linolschnitt</i> (Wiebke Schmidt) . . . . .	332
4.38	<i>Unterrichtseinheit: Dreiplatten-Holzschnitt</i> (Friedrich Schötker) . . . . .	333
4.4	<b>DRUCKEN MIT MATERIALIEN UND WERKSTOFFEN</b> (Roxane Cuvay) . . . . .	334
4.41	<i>Der Papierschablonendruck</i> . . . . .	334
4.42	<i>Der Siebdruck</i> . . . . .	336
4.43	<i>Der Materialdruck</i> . . . . .	338
4.44	<i>Indirekte Druckverfahren</i> . . . . .	339
4.45	<i>Das Fotogramm</i> . . . . .	339
4.5	<b>VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT</b> . . . . .	341
4.51	<i>Im Vorzimmer der Graphik — Tastversuche einer 4. Klasse</i> (Gerd Hardon) . . . . .	341
4.511	<i>Didaktische Vorbemerkungen</i> . . . . .	341
4.512	<i>Graphische Entdeckungen</i> . . . . .	341
4.52	<i>Zeichnung und Schablone als Mittel der Auseinandersetzung mit farbigen Gegebenheiten</i> (Sigurd Saß) . . . . .	347
4.521	<b>Aufgabe 1: Analyse einiger Elemente des Werbestils</b> . . . . .	<b>348</b>
4.522	<b>Aufgabe 2: Experimente mit einem Stilprinzip von Pop-Art</b> . . . . .	<b>349</b>
4.53	<i>Manipulationen beim Drucken</i> . . . . .	354
4.531	<i>Manipulation mit Bildelementen</i> (Jörg Funhoff) . . . . .	354
4.532	<i>Manipulation mit Druckstöcken</i> (Hannes Weikert) . . . . .	354
4.533	<i>Manipulation mit Druckstempeln</i> (Jörg Funhoff) . . . . .	357
4.6	<b>GRENZFÄLLE: FROTTAGE UND MONOTYPIE</b> (Hermann Sturm) . . . . .	358
4.61	<i>Frottage: technische und materiale Aspekte</i> . . . . .	359
4.62	<i>Monotypie: technische und materiale Aspekte</i> . . . . .	362
4.63	<i>Beispiele aus der Bildenden Kunst</i> . . . . .	365
4.631	<i>Frottage</i> . . . . .	365
4.632	<i>Monotypie</i> . . . . .	374
47	<b>VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT</b> . . . . .	379
H,71	<i>Drei Weisen des Deutens und Bedeutens</i> . . . . .	379

4.72	<i>Folgerungen in bezug auf Werkbetrachtungen</i> . . . . .	381
4.73	<i>Zur Aufgabenstellung im Kunstunterricht</i> . . . . .	382
4.74	<i>Frottagen: Herstellungsprozesse und Analysen in einem 10. Schuljahr</i> (Johann Dencker)	383
4.741	Bildnerisch« Eigentümlichkeiten (Sachanalyse). . . . .	383
4.742	Didaktische Konsequenzen (Unterrichtsplanung). . . . .	385
4.75	<i>Produktion und Reflexion in einem 9. Schuljahr</i> (Wolfgang P. Kunde). . . . .	388
4.751	Ausschnitte aus der Unterrichtsplanung. . . . .	388
4.752	Schülertexte. . . . .	393
	Sachregister. . . . .	396
	Personenregister. . . . .	398
	Bibliographie. . . . .	402
	Autoren- und Mitarbeiterverzeichnis. . . . .	407