

**Andreas Rett**  
Prof. Dr. med.

**Friederike Grasemann**  
Dr. phil.

**Albertine Wesecky**  
Prof.h.c.

# Musiktherapie für Behinderte

Verlag Hans Huber Bern Stuttgart Wien



# Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort . . . . .	7
2. Grundsätzliches zur Musiktherapie. . . . .	9
3. Definition des Behinderten-Begriffes. . . . .	12
4. Zur Musikalität cerebralorganisch behinderter Kinder. . . . .	15
4.1 Text-Methodik. . . . .	19
5. Krankheitsbilder. . . . .	22
6. Der Musiktherapeut — Berufsbild und Ausbildung. . . . .	23
7. Die Bedeutung des Arztes in der Musiktherapie. . . . .	28
8. Die Bedeutung der Psychologie für die Musiktherapie. . . . .	30
9. Angewandte Musiktherapie. . . . .	33
10. Musiktherapie in der Familie. . . . .	45
- Musizieren in der Familie als unterstützender Faktor für die Musiktherapie. . . . .	45
f Aktives Musizieren — Auswahl der Musikinstrumente ..	47
- Das Musiziergut und seine musiktherapeutische Auswertung. . . . .	51
- Die audiovisuellen Geräte im Dienst der Musiktherapie in der Familie. . . . .	64
11. Musiktherapie als Beschäftigung für den erwachsenen Behinderten — Kurze Werkübersicht als Anregung zu einer Musikbeispielsammlung. . . . .	68
^2) Zur Akustik der Musikinstrumente. . . . .	71
13. Schlußwort . . . . .	75
14. Literatur. . . . .	78
15. Anhang. . . . .	80
16. Sachregister. . . . .	98
17. Worterklärungen. . . . .	99