

Helga Zitzlsperger

Musik in Linien und Farben

Rhythmisch musikalische Erziehung
mit dynamischen Notenbildern

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung</i>	9
<i>1. Einheit:</i> Die Kinder erkennen, daß mit verschiedenem Material verschiedene Klangfärbungen erreicht werden können. Sie lernen, auf Handzeichen zu reagieren und zu spielen	14
<i>2. Einheit:</i> Die Kinder festigen ihre Kenntnisse im Erzeugen verschiedener Klangfärbungen durch verschiedenes Material. Zu „laut“ und „leise“ kommen „hohe“ und „tiefe“ Töne. Sie lernen, rhythmisch mitzuspielen und zu singen.	15
<i>3. Einheit:</i> Die Kinder spielen und sprechen nach Handzeichen und passendem Textgehalt von leise bis laut. Sie setzen Gesprochenes in rhythmische Schwingungen und in eine graphische Notation um.	16
<i>4. Einheit:</i> Die Kinder führen durch: Instrumental- und Vokalmusik mit Betonung von „laut“ und „leise“ im an- und abschwellenden Ton. Eine Notation, als Dynamisches Notenbild, wird mit vorgegebenen Farben und einfachen Schriftelementen gemalt.	18
<i>5. Einheit:</i> Die Kinder setzen tiefe und hohe Töne in einer Notation in Farben um.	20
<i>6. Einheit:</i> Die Kinder erzeugen hohe und tiefe Töne und spielen Klanggeschichten (Tonlagen in Farben) ab. Ein weiteres „dynamisches Notenbild“ wird entwickelt.	22
<i>7. Einheit:</i> Die Kinder lernen, neben „hoch“ und „tief“ im Echospiel auch bewußt „laut“ und „leise“ zu spielen. Sie führen Echo-Notationen durch.	24
<i>8. Einheit:</i> Die Kinder vertiefen ihre Kenntnisse im Echospiel und malen ein Dynamisches Notenbild mit Laut-Leise-Kontrast in Farben.	26
<i>9. Einheit:</i> Die Kinder spielen und singen mit „Echoeffekt“ und führen eine weitere Notation zum „Echo“ durch.	28
<i>10. Einheit:</i> Die Kinder setzen gehörte Geräusche in Gesamtkörperbewegungen um. Sie bewegen sich rhythmisch — entsprechend dem Text — und malen danach in Auswertung ein dynamisches Notenbild (vom Frosch).	30
<i>11. Einheit:</i> Die Kinder üben sich in einfühldendem Hören und farbigem Wiedergeben von hohen und tiefen Tönen im Laut-Leise-Kontrast. Das Legato und Staccato wird mit gehackten und langgezogenen Tönen bewußt gemacht und notiert.	32
<i>12. Einheit:</i> Die Kinder sollen Stimmungen in Bewegungen, Mienenspiel und farbige Zeichen umsetzen.	34
<i>13. Einheit:</i> Die Kinder lernen ein neues Lied kennen und setzen es entsprechend seinem Gehalt in Zeichen, Farben und Bewegungen um.	36
<i>14. Einheit:</i> Die Kinder erlernen in Vorbereitung auf ein Dynamisches Notenbild ein neues Lied. Sie spielen nach Handzeichen und führen das Dynamische Notenbild durch.	38
<i>15. Einheit:</i> Die Kinder malen ein vorbereitetes Dynamisches Notenbild. Sie hören Musik und tanzen darauf.	40

16. <i>Einheit:</i> Die Kinder lernen, zwischen den hohen und tiefen auch die mittleren Töne herauszuhören u. die mittlere Tonlage richtig einzuordnen. Sie führen eine farbige Notation für die 3 Tonlagen durch	42
17. <i>Einheit:</i> Die Kinder spielen in 3 Tongruppen über dirigierende Zeichen und den Tonstufen eines Liedes entsprechend. Sie lernen ein neues Lied kennen und führen eine weitere Notation durch. Nebenbei: Rhythmische Einlage mit Raumorientierung:	44
18. <i>Einheit:</i> Die Kinder setzen auf die Handzeichen des „Dirigenten“ ihre Instrumente an einem neuen Lied in den drei Tonlagen passend ein. Sie malen ein neues Dynamisches Notenbild	46
19. <i>Einheit:</i> Die Kinder erlernen ein neues Lied. Sie bewegen sich rhythmisch im Raum (Katzenspiel) und führen ein Dynamisches Notenbild durch.	48
20. <i>Einheit:</i> Die Kinder hören mehrmals hintereinander die gleiche klassische Musik und setzen sie beim Zuhören auf großen Papierbögen an der Wand oder auf dem Boden in Farben und Bewegungen um	50
21. <i>Einheit:</i> Die Kinder spielen in 3 Tongruppen über dirigierende Zeichen rhythmisch und den Tonstufen des Liedes entsprechend. Sie erlernen ein neues Lied und führen ein Dynamisches Notenbild durch.	52
22. <i>Einheit:</i> Die Kinder singen und spielen in passenden Tonlagen — sie hören eine Tierfabel als Klanggeschichte und setzen sie in einer Notation in Farben und Linien um, entsprechend staccato, legato, mittel, hoch, tief, laut und leise.	54
23. <i>Einheit:</i> Die Kinder erzeugen mit Zeitungspapier Geräusche. Diese werden mit weiteren Geräuschen kombiniert und über dirigierende Zeichen rhythmisch wiedergegeben. Ein Dynamisches Notenbild wird gemalt.	56
24. <i>Einheit:</i> Die Kinder hören Wortmelodien heraus mit betonten und unbetonten Silben. Sie erhören Wörter mit bestimmten Silbenanzahlen und ummalen entsprechende Bilder. Namen werden mit verschiedener Druckstärke entsprechend betonten und unbetonten Silben gemalt.	58
25. <i>Einheit:</i> Die Kinder singen und spielen. Sie bewegen sich rhythmisch im Raum. Ein Dynamisches Notenbild wird gemalt.	60
26. <i>Einheit:</i> Die Kinder vertonen eine Geschichte aus dem „Dschungelbuch“ (v. R. Kipling) mit einfachen Instrumenten. Sie setzen die gleiche Geschichte in Farben und Linien um.	62
27. <i>Einheit:</i> Die Kinder spielen und reagieren auf die Zeichen „laut“, „leise“ und auf das „Echo“. Sie führen eine Notation mit Wortmelodien durch, geben sie vokal wieder und machen Versuche mit Wortmelodien.	64
28. <i>Einheit:</i> Die Kinder malen eigene Geschichten in Linien und Farben. Sie erzählen sie und vertonen sie nebenher mit Instrumenten. Sie hören Indianermusik und begleiten diese rhythmisch	66
29. <i>Einheit:</i> Die Kinder lernen ein neues Liedchen mit Leiermelodie und interpretieren es musikalisch. Sie führen ein „Zeichen-Geh-Spiel“ durch (Ein- und Unterordnung) und malen ein weiteres Dynamisches Notenbild.	68
30. <i>Einheit:</i> Die Kinder setzen immer leiser werdende Geräusche in Bewegungen und farbige Linien um. Sie versuchen sich in „Spiegelspielen“ mit Nachahmungen, Pantomimen und Kommentaren zu stummen Handlungen.	70

31. <i>Einheit:</i> Die Kinder interpretieren ein neues Lied beim Singen mit Instrumenten und Bewegungen. Sie malen ein Dynamisches Notenbild.	72
32. <i>Einheit:</i> Die Kinder hören das musikalische Märchen: „Peter und der Wolf“ von Serge Prokofieff und agieren dazu.	74
33. <i>Einheit:</i> Die Kinder singen und spielen bekanntes Liedgut nach verschiedenen Einsatzmöglichkeiten. Sie ordnen sich rhythmisch Zeichen unter und malen ein Dynamisches Notenbild.	76
34. <i>Einheit:</i> Die Kinder erlernen (für eine spätere Notation) einen rhythmisch betonten Reim und spielen ihn. Sie führen eine Notation durch mit Linien relativer Länge und Druckstärke entsprechend langgezogener Rufe oder kurzer Ausrufe (lang-kurz; laut-leise).	78
35. <i>Einheit:</i> Die Kinder lernen ein neues Lied und geben dieses und andere bekannte Lieder rhythmisch wieder. Sie spielen „Verteilen im Raum“ als Ein- und Unterordnung und malen ein Dynamisches Notenbild.	80
36. <i>Einheit:</i> Die Kinder hören Musik. Sie tanzen darauf und fügen inhaltsbezogene Bewegungen und musikalische Aktionen ein. Sie setzen ein Musikstück in Notationen um.	82
37. <i>Einheit:</i> Die Kinder lernen einen neuen Reim. Sie hören über geklatschte Rhythmen Lieder heraus und bestimmen die Melodien. Sie malen ein Dynamisches Notenbild.	84
38. <i>Einheit:</i> Die Kinder lernen ein neues Lied. Sie setzen die Instrumente gezielt ein und spielen „Nachrichtentrommeln“. Sie malen ein Dynamisches Notenbild.	86
39. <i>Einheit:</i> Die Kinder erfinden Bewegungsarten, denen Geräusche in verbaler oder instrumentaler Form zugeordnet werden. Rhythmisch zugeordnete Bewegungsvollzüge werden in verschiedener Art wiedergegeben. Eine Notation wird durchgeführt.	88
40. <i>Einheit:</i> Die Kinder erlernen ein neues Lied. Sie machen Spiele mit rhythmischen Einsätzen (Nachrichtentrommeln, Wörtererfinden) und führen ein Dynamisches Notenbild durch. Sie hören zum Abschluß Schallplattenmusik.	90
41. <i>Einheit:</i> Die Kinder führen ein rhythmisches Frage- und Antwortspiel durch, auch mit neuen Wortkreationen. Sie malen ein Dynamisches Notenbild.	92
42. <i>Einheit:</i> Die Kinder hören Gospels und Spirituals oder überarbeitete, rhythmisch betonte Negergesänge. Ihrer Kreativität wird dabei großer Spielraum gegeben in Form von rhythmischem Einsatz, Bewegung, Notation usw.	94
43. <i>Einheit:</i> Die Kinder singen und begleiten sich mit ihren Instrumenten dazu. Sie teilen Lieder in einem Bewegungsspiel in Phrasen auf und laufen dabei Wegstrecken mit Zielpunkt innerhalb einer Phrasenlänge. Sie erfinden eigene Dynamische Bildgeschichten.	96
<i>Literaturhinweise.</i>	98