

Gerda Buxbaum

MODE AUS WIEN

1815-1938



Residenz Verlag

INHALT

3RWORT	7
WIENER MODE«-FIKTION ODER REALITÄT?	25
AS IST MODE? ZUR THEORIE DES PHÄNOMENS MODE	27
WIENER MODE«-QUELLEN VOR 1815	37
Die Frauen des 18. Jahrhunderts: Aristokratinnen, Bürgersfrauen und Arbeiterinnen als Trägerinnen der »Wiener Mode« / Mode- und Textilindustrie, Gewerbe und Handel / Möglichkeiten der Modeinformation in der Zeit vor dem Erscheinen der ersten Modezeitschriften / Hemmnisse für die Entfaltung der Mode in Österreich vor 1815	
ODEÜBERSICHT1815-1938	54
1815-1829, Wiener Kongreß und frühes Biedermeier / 1830-1847, Vormärz / 1848-1867, Krinolinenzeit / 1868-1884, Gründerzeit - Makart / 1885-1896, Belle Epoque - Gründung der »Secession« / 1897-1905, »Secession und Reform« / 1906-1913, Expressionismus und Jugendstil / 1914-1918, Kriegezeit / 1918-1938, Zwischenkriegszeit, zwanziger Jahre	
IE LAUFSTEGE DER WIENER MODE	107
Gedruckte Modeinformation: Modejournale, Gesellschafts- und Kulturmagazine, Zeitungen / Publizisten - Herausgeber, Kolumnisten und Redakteure / Reproduzierende Künstler: Kupferstecher, Modezeichner und Photographen - die Entwicklung des Modebildes / Wo Mode Mode wurde / Strategien zur Unterstützung des Wiener Modegewerbes	
ODESALONS-STRUKTURWANDEL, KLIENTEL UND WERBEMETHODEN	177
Struktur der Modeproduktion, Erzeugung der weiterzuverarbeitenden Materialien / Das ergänzende Modehandwerk: Wäsche- und Miederfabrikation, Schuh- und Handschuhmacher, Schirm- und Fächerproduzenten / Modehandel, Stoffe, Putz und Accessoires / Kleidermacher und Couturiers / Der Kopfputz - Die Frau als Modistin / Konfektion - Von der Marchande des Modes zum Warenhaus / Die Modeabteilung der »Wiener Werkstätte«	
UNST UND MODE-DIE DARSTELLUNG VON MODE IN DER BILDENDEN KUNST	229
Die Mode der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Frauenbildnissen / Reifrock und »Cul de Paris« in der österreichischen Malerei / Avantgarde kontra Tradition - Reformkleid kontra Haute Couture / Die »Neue Sachlichkeit« in Kunst und Mode / Künstler entwerfen Mode - eine Künstlermode? / Die wienerische Variante der Reformmode / Mode im Museum — Historische Mode als Kunstgegenstand	
1ENERINNEN IN EXPONIERTER GESELLSCHAFTLICHER POSITION ALS GALIONSFIGUREN ERMODE	297
Mode und Bühne / Mode und »Luxusgeschöpf« - am Beispiel der »zweiten Gesellschaft«	
RACHTUNDMODE	329
Die Bedeutung der Bauerntracht für die Mode - Wie Mode die Tracht verändert / Trachtenmode - »Gwandln« in modischer Figuration / Der exotische Reiz fremdländischer Trachten	
nmerkungen	348
NHANG	
Wiener Modeschöpfer, Modehäuser, Schneider, Friseure, Putzmacher und andere Modeschaffende	359
Bibliographie der Wiener Modezeitschriften	380
Verzeichnis der Mode- und Gesellschaftsphotographen	394
Wortausdrücke	397
Literaturverzeichnis	407
Bildnachweis	416
*Personenregister	424