

Max von Boehn

# DIE MODE

Eine Kulturgeschichte vom Barock  
bis zum Jugendstil

bearbeitet von Ingrid Loschek

Bruckmann München

## „ Inhaltsverzeichnis

### 18. Jahrhundert

Aufklärung 7 - Rousseau, Frankreichs Einfluß 8 - Standesunterschiede, Orden, Titelsucht 10 - Wandel des Herrscherbildes, Pietismus 12 - Religion 13 - Höfische Sittenlosigkeit, Militär 14 - Bürgerliche Tugendstrenge 15 - Empfindsamkeit 18 - Literatur, Friedrich d. Gr., Erziehung 19 - Bürgerliches Bildungsbedürfnis 20 - Zensur, Aberglaube, Alchemie 21 - Abenteuer

Bildende Kunst 23 - Interieur 28 - Garten 32 - Porzellan 33.

Mode, Frankreich, Dame 36 - Oberteil, Manteau, Fontange 38 - Rokoko, Reifrock 39 - Doppelrock, Oberteil, Schnürleib 42 - Aufputz 43 - Neglige-Kleidung, Adrienne 46 - Englische Kleidung, Frisur und Kopfbedeckung, Fichu, Caraco, Redingote 48 - Stoffe, Farben 50 - Unterwäsche 53 - Spitzen, Frisur 54 - Kopfputz und Hut, Puder, Schminke 56 — Mouche 57 - Schuhe, Schmuck 58 - Herr, Rock und Weste 59 - Beinkleid 60 - Kniehose, Manschetten, Halstuch, Mantel, Degen 63 - Aufputz, Hofuniform, Schlafrock 64 - Englische Kleidung, Wertherkleidung, Frisur 65 - Perücke 68 - Zopf, Puder 69 - Bart, Hut, Kleiderordnungen 70 - Uniformierungssucht, Uniform 72 - Schneider, Journal 73 - Puppe 74 - Modekupfer 75.

Straßen, Reisen 76 - Reinlichkeit 78 - Heilkunde 80 - Essenssitten 81 - Etikette, Korrespondenz, Damenkränzchen 84 - Herrenklubs 85 - Höfische Vergnügungen 86 - Gesellschaftsspiele 88 - Jagd, Oper 90 - Theater 91.

### 1790-1817

Politik 94 - Revolutionsschwärmerei 96 - Voraussetzungen 97 - Antirevolutionäre Maßnahmen 98 - Napoleon 99 - Patriotismus 101 - Kriegssteuer, Kontinentalsperre 102 - Konskription, Orden, Ende Napoleons, Antiliberale Reaktion 103 — Klassizismus als Gesellschaftsform 104 — Romantische Gegenströmung 105 - Stellung der Frau 106 - Moral 107 - Kirche 108.

Bildende Kunst 110 - Interieur 115 - Museum 118.

Mode, Kind 120 - Deutsche Nationalkleidung 122 - Demokratisierung, Revolutionszeit: Dame, Oberteil 123 - Frisur und Hut 124 - Konfektion, England, Antikisierung *à la* - Chemise 126 - Schleppe 127 - Stoffe 130 - Doppelgewand, Höfische Kleidung 131 - Napoleonischer Prunk 133 - Romantische Linie, Merveilleuse, Winterkleidung 136 - Schal 137 - Frisur, Hüte, Beutel, Schmuck 138 - Unterwäsche 139 - Herr, Pantalon 140 - Redingote 141 - Kragen, Spenser, Weste, Halstuch 142 - Mantel 143 - Eleganz, Höfische Kleidung, Hut, Schuh 144 - Frisur 145 - Mode und Politik 146 - Modeverbote 147 - Deutsche Nationaltracht, England 148.

Komfort, Reinlichkeit 149 - Blumen, Ton und Manieren 150 - Französischer Hof 151 - Deutschland, Geselligkeit 154 - Kulturgesellschaften, Musizieren 156 - Feste 157 - Gesellschaftsspiele, Eßgewohnheiten, Gesellschaftstanz 158 - Theater 161 - Oper, Ballett 164 - Zirkus, Zeitung, Reisen 165.

### 1818-1842

Restauration 168 - Liberalismus 169 - Attentate 173 - Presse 175 - Adel und Bürgertum 178 - Geldmacht, Technik 180 - Industrie 181 - Verkehr 182 - Beginn des Sozialismus 183 - Frauenfrage, Selbstmorde, Wissenschaft 184 - Konversationslexikon, Romantik, Liebe 185 - Weltschmerz 186.

Bildende Kunst 187-194 - Restaurationswahn 194.

Damenmode, Oberteil, Rock, Ärmel, Stoffe 195 - Kopfputz 197 - Schmuck 199 - Kopfbedeckung, Schute, Bänder, Schal, Umhang 200 - Nach 1830, Ärmel 201 - Stoffe 203 - Reif rock, Frisur, Mode und Zeitgeist 204 - Vorbilder, Herr, Beinkleid, Frack und Leibrock, Weste 205 - Halsbinde und Kragen 207 - Taille, Farben, Frisur, Bart, Hut, Spazierstock, Gecken 208.

Komfort, Interieur 209 - Porzellan 211 - Weibliche Etikette 212 - Geselligkeit, Literatur 213 - Theater 216 - Oper 217 - Ballett, Künstlerkult, Sport 218 - Rauchen 219 - Reisen 220.

### **1843-1887**

Friedrich Wilhelm IV., Sturz Metternichs, Parlament 222 - Napoleon III. 223 - Bismarck 224 - Kapitalismus, Bürgertum, Materialismus 225 - Betrug, Spekulation, Sozialismus 226 - Sozialdemokratie, Ausnahmegesetz 227 - Katholizismus 229 - Protestantismus, Aberglaube 230.

Bildende Kunst 231-234 - Photographie 233.

Damenmode, Eugenie, Ende 1830 236 - Zweites Rokoko, Rock 237 - Absteifung, Dessou, Krinoline 238 - Bühne, Volant, Ärmel 240 - Halsausschnitt 241 - Stoffe, Schal, Mantille, Unbequemlichkeit 243 - »Page«, 1860: Abbau der Krinoline, Schleppe 245 - Fußfreie Mode 247 - Ärmel, Aufputz, Tunika, Stoffe, Turnüre 249 - Oberteil, Enge Mode, Cul de Paris 250 - Frisur, Kopfputz, Hut 253 - Schmuck 254 - Wäsche, Genre Canaille, Herr 256 - Sakko, Farbe, Hose, Hausrock, England, Stutzer 258 - Hemd und Krawatte, Sommeranzug, Hut, Bart 259 - Mode und Politik, Deutsche Tracht, Konfektion 260.

Komfort, Interieur, Entdeckungen 261 - Telegraphie 262 - Eisenbahn 263 - Korrespondenz, Presse 264 - Ausländerei, Halbwelt 265 - Bürgertum 266 - Manieren 267 - Tanz, Schauspielerinnen 270 - Theater 271 - Oper 272 - Sport 274.

### **1888-1914**

Wilhelm II. 276 - Aufhebung des Sozialistengesetzes 278 - Parteiwesen 279 - Außenhandel, Deutschland und England 280 - Außenpolitik, Aufrüstung, Militarismus 281 - Bildung, Presse 282 - Stellung der Frau, Darwinismus 284 - Naturalismus 285 - Zola, Nietzsche, Neuromantik 286 - Gegensätze 287 - Aberglaube, Hauptmann 288.

Bildende Kunst 289-291 - Kunsthandwerk 291.

Damenmode, Rock 292 - Ärmel, Unterkleid, Futter, Stoffe, Aufputz 294 - Bluse 295 - Oberteil 297 - Prinzeßschnitt, S-Form, Reformkleid 301 - Sportkleidung 306 - Nach 1910, Hosenrock 307 - Schleppe, Aufputz, Hummelrock, »Nackte Mode«, Proteste 309 - Kostüm, Mantel, Pelz 313 - Hut 315 - Differenzierung, Englische Sportkleidung 316 - Konfektion, Aufhebung der Altersunterschiede, Mode und Sozialismus 318 - Kleiderluxus, Herr, Uniformierung, Cut, Smoking 319 - England 321 - Konfektion, Reformversuche, Eleganz 322 - Differenzierung, Weste und Krawatte, Kleidungsverschrift 323 - Sportkleidung 325 - Pyjama, Hofkleidung 326.

Komfort, Interieur, Familienleben 327 - Gesellschaft, Geldmacht, Adel 329 - Militär, Geselligkeit 331 - Gaststätten 333 - Vergnügenslokale 334 — Gesellschaftstanz, Kino, Theater 335 - Oper, Sport, Reisen 337.