

Peter Farb



DIE INDIANER



Entwicklung
und Vernichtung
eines Volkes

Mit 33 Abbildungen und 7 Karten

nymphenburger

194. 4 (19)

Inhalt

Vorwort von Professor Elman R. Service	13
--	----

Erster Teil

DIE ENTWICKLUNG ZUR VIELGESTALTIGKEIT

I	Möglichkeiten des Studiums für den modernen Menschen	19
	<i>Die ersten Amerikaner — Wie sich Kulturen verändern — Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Kulturen — Der Mensch als soziales Wesen</i>	

DIE SIPPE

II	Shoshone vom Great Basin: Kulturelle Armut	35
	<i>Von Affen und Menschen — Absolutes Minimum menschlicher Gesellschaft — Inzest — Ein müßiges Volk — Zusammenschluß — Anpassung an die Welt der Weißen</i>	
III	Die Eskimo: Umwelt und Anpassung	55
	<i>Das weit verstreute Volk — Gemeinschaft und Überleben — Frauentausch und anderer Tauschhandel — Feinden und Zweikämpfe — Eine kommunistische Gesellschaft? — Die Geburt der Götter — Der Schamane, ein Ver-</i>	

*mittler des Übernatürlichen — Tabu: Hinder-
nis im Daseinskampf?*

- IV Das subarktische Gebiet: Eine zweck-
mäßige Lebensform 77
*Die gemischte Sippe — Ist der Kapitalismus
angeboren oder erworben? — Das Jagdrevier
— Die soziale Funktion der Angst — Die
Wiedergeburt — Totem und Tabu*

- V Südkalifornien: Die innere Kraft der
Sippe 93
*Die patrilokale Sippe — Abstammungslinien,
Teilstämme und Heilige Bündel — Pubertäts-
riten — Kulturelle Hybriden*

DER STAMM

- VI Die Zuni: Einheitlichkeit durch die
Religion 105
*Die Puebloindianer — Der Clan — Die Rolle
der Frau — Die Religion der Zuni — Das
„friedliche“ Pueblo? — Rebellionsriten*

- VII Die Irokesen: Primitive Demokratie . 123
*„Die Griechen Amerikas“ — Demokratie des
Irokesenbundes und Marxismus — Große Män-
ner und große Ereignisse — Kriegshandlungen
in den Waldgebieten — Der Monotheismus
und der Große Geist — „Falsche Gesichter“*

- VIII Die Prärien: Die Revolution zu Pferd 143
*Das große amerikanische Epos — Modellfall
eines Kulturwandels — Die angeblich typi-
schen Indianer — Coup und Skalp — Die
Kriegsursachen — Die Neureichen — Auf der
Suche nach Visionen — Das Ende einer Kultur*

DAS HAUPTLINTUM

- IX Die Nordwestküste: Stellung und
Wohlstand 169
Die Wohlstandsgesellschaften der pazifischen

Küste — Eine komplexe gesellschaftliche Organisation — Rang und Stellung — Gesetze zur Beschränkung des Aufwandes — Primitive Sklaverei — Spezialisten für Religion und Kunst — Totempfähle — Prestigewirtschaft — Aufstieg und Fall der Häuptlingtümer

- X Die Natchez: Das Volk der Sonne . . 191
Die französischen Romantiker — Die Große Sonne — Der Herrscher als oberster Priester — Kaste contra Klasse — Die letzten Grabhügelbauer

DER STAAT

- XI Die Azteken: Eine Studie der totalen Macht 205
Der Aufstieg — Das Tal von Mexiko — Die Eroberung durch Cortés — Der Aztekenstaat — Klasse und Clan — Krieger und Priester — Der Tod der Sonne

Zweiter Teil

DIE LANGE WANDERSCHAFT

- XII Die Besiedlung Nordamerikas 237
Ein menschenleerer Kontinent — Über die Landbrücke — Pfade durch den Kontinent — Die ersten Großwildjäger — Das große Sterben — „Präadaptive“ Kulturen — Wüstenkultur und archaische Lebensformen des Ostens — Anfänge der Landwirtschaft — Kontakte mit fernen Kulturen? — Das Entstehen der Mannigfaltigkeit — Das Waldland des Ostens — Die Grabhügelbauer
- XIII Die Generationen Adams 277
Die fehlenden Skelette — Erkenntnisse durch Schädelknochen — Die amerikanische Rasse — Hunderte von Sprachen — Datierung durch die Sprache

Dritter Teil

GESELLSCHAFTEN UNTER DER WIRKUNG
VON STRESS

XIV	Das Ende des Weges	291
	<i>Erste Begegnungen — Die edle Rothaut und der blutrünstige Wilde — Die große Umsied- lung — Die Cherokee — Der Endkampf</i>	
XV	Geborgte Kulturen	311
	<i>Was wir den Indianern verdanken — Squaw- Männer — Kulturangleichung ohne Assimilie- rung</i>	
XVI	Die Hoffnung der Unterdrückten . . .	319
	<i>Religiöse Erweckungsbewegungen — Erste Phase: Wiederentdeckung verlorener Kulturen — Die Träumer — Der Geistertanz — Zweite Phase: Anpassung — Der Peyotekult — India- nische und andere Erlöser — Eine Gesellschaft zur Erhaltung der Kulturen</i>	
	Bibliographie	343
	Register	357