

# Tod im Mittelalter

Herausgegeben von:

Arno Borst, Gerhart v. Graevenitz,  
Alexander Patschovsky und Karlheinz Stierle

Mit Beiträgen von

Arno Borst · Alois Haas · Valentino Pace  
Nigel F. Palmer · Werner Paravicini  
Wolfgang Preisendanz · Hans Martin Schaller  
Klaus Schreiner · Karlheinz Stierle · Horst Sund  
Alberto Tenenti · Winfried Wehle

UVK · Universitätsverlag Konstanz

# Inhalt

HORST SUND	
Geleitwort . . . . .	7
ALEXANDER PATSCHOVSKY	
Tod im Mittelalter	
<i>Eine Einführung</i> . . . . .	9
ARNO BORST	
Ein exemplarischer Tod . . . . .	25
HANS MARTIN SCHALLER	
Der Kaiser stirbt . . . . .	59
WERNER PARAVICINI	
Sterben und Tod Ludwigs XI. . . . .	77
ALOIS HAAS	
Der geistliche Heldentod . . . . .	169
KARLHEINZ STIERLE	
»Parolle cuisante« – Villons Lehre vom Zerfall . . . . .	191
ALBERTO TENENTI	
La rappresentazione della morte di massa nel Decameron . . . . .	209
WINFRIED WEHLE	
Der Tod, das Leben und die Kunst	
<i>Boccaccios Decameron oder der Triumph der Sprache</i> . . . . .	221

KLAUS SCHREINER	
Der Tod Marias als Inbegriff christlichen Sterbens	
<i>Sterbekunst im Spiegel mittelalterlicher Legendenbildung</i> . . . . .	261
NIGEL F. PALMER	
Ars moriendi und Totentanz: Zur Verbildlichung des Todes im Spätmittelalter	
<i>Mit einer Bibliographie zur ›Ars moriendi‹</i> . . . . .	313
VALENTINO PACE	
»Dalla morte assente alla morte presente«:	
Zur bildlichen Vergegenwärtigung des Todes im Mittelalter . . . . .	335
WOLFGANG PREISENDANZ	
Heines »Gedichte der Agonie« . . . . .	377
ARNO BORST	
Zusammenfassung . . . . .	391
Personenregister . . . . .	405
Kurzbiographien der Autoren . . . . .	409