

DuMont Schnellkurs

MODE

Gertrud Lehnert

Inhalt

Vorwort	7
Was ist Mode?	
• Mode heute	8
• Frauenmode - Männermode	13
• Mode und Körper	15
• Mode als Paradigma unserer Kultur	18
Die Vorgeschichte	
• Der Mensch - Ein nackt geborenes Tier?	20
• Frühe Hochkulturen	21
• Mittelalterliche Kleidung	27
• Das Schneiderhandwerk entsteht	29
Spätmittelalter und Renaissance	
• Menschendarstellungen	32
• Ambivalentes Lob der Schönheit und der Mode	35
• Frauenmode im Spätmittelalter	39
• Jahrhundertwende und 16. Jahrhundert	48
• Landsknechtmode	50
• Spanische Mode	54
Barock und Ancien Regime	
• Das 17. Jahrhundert	56
• Sauberkeit und Körperkultur	62
• Mode und Körper im Barock	67
• Nach der Jahrhundertwende	70
• Modejournale	79
Biedermeier	
Zurück zur Natur?	84
Englische Moden	84
Herrenmode zu Beginn des 19. Jahrhunderts	91
Das Biedermeier kündigt sich an	93
Um die Jahrhundertmitte	96

Inhalt

> Neue Arbeitsformen	98
Die Entstehung der Haute Couture	101
Amelia Bloomer	107
ft Charles Frederick Worth	114
• Modische Revolutionen	116
• Paul Poiret	118
• Die Silhouette der Vorkriegszeit	122
® Coco Chanel	126
• Androgyne Jugendlichkeit	128
• Demokratisierung	133
• Mode und Kunst	135
• Formenwandel	138
• Kriegsjahre	144
• Der New Look und die 50er Jahre	146
• Neuer Luxus	149
CD Christian Dior	152
• Kult der Jugendlichkeit	154
• Haute Couture und Pret-à-porter	158
• Die 70er Jahre	161
• Nostalgiestile und Exotismus	162
Mode in der Postmoderne: Achtziger und neunziger Jahre	
• Erfolgskult	166
• Die Medien als Modevorbilder	168
• Avantgardistische Mode in der Postmoderne	172
Glossar	180
Bibliographie	185
Wichtige Modemuseen und Modeschulen	187
Personenregister	188
Bildnachweise	190