

Europäische Geschichte

Kaspar Maase

Grenzenloses Vergnügen

Der Aufstieg der Massenkultur
1850-1970



Fischer
Taschenbuch
Verlag

Inhalt

Vorwort13
^ Apokalyptiker, Integrierte und Historiker.16
Untergang oder Demokratisierung des Abendlandes ?	16
Das Neue nach 1900.	20
Abgrenzung und Entzauberung	22
Sprachformen und Denkfesseln.	25
Massenkunst, Hochkunst und Spaß.	29
Sinn und Sinnlichkeit	32
Selbsttäuschung und Horizontüberschreitung	35
Kirmes.Tanz und Blaskapellen.	38
Freizeit entsteht	38
»Vernünftige Erholung« ?	46
Modernisierung der Attraktionen.	53
√ Klassenloses Vergnügen	58
Saturday Night Fever.	64
Lernprozesse.	70
Vor dem Aufbruch.	76
v/ Fußball, Groschenheft und Kino.	79
Vorreiter England.	79
Kunst als Markenartikel.	89
Stoff für moderne Mythen.	94
Zivilisierung des Vergnügens.	103
Die Macht der Bilder.	108

Radio, Jazz und Amerikanismus.	115
Zwielicht	115
Stimmungsmanagement	117
Wendung zum Körper.	132
Macht, Zensur und Eigensinn.	138
Jenseits von »E« und »U«.	145
Überforderung	152
Jugendschutz und »Nigger«-Jagd.	155
Beten und Arbeiten.	156
Gebrandmarkt.	160
Bürger und Sozialisten im »Schundkampf«.	163
»Zurück zur Einfachheit der Vorfahren«.	167
»Je größer die Masse, desto dümmer«.	170
Die Republik als »Schmutz und Schund«.	173
Körper, Staat und Schnee für alle.	179
Rationalisierung	179
Ein italienisches Modell	181
Gelenkte Freizeit	188
»Das Leben gehört uns«.	192
Terror, Swing und »Kraft durch Freude«.	196
Erschreckend modern	197
»Normalität« und Gewalt	201
Gleichschaltung	206
... und Populärkunst als Lebensmittel.	212
Vorreiter der Freizeitgesellschaft ?.	221
»Swingheil«.	227
Hinterlassenschaften.	232

Fernsehschlaf und Pop-Kultur.	235
-Der Abschluß des Aufstiegs.	235
vDie Welt im Wohnzimmer.	239
vFahrstuhleffekt.	248
Ein transkulturelles Volk.	252
Die Höhen der Kultur erstürmt?.	259
Ankunft in der Massendemokratie.	265
«^Wonnen der Gewöhnlichkeit	270
Wunder.	270
Ein unerwünschtes Kind.	271
Überfüllung.	273
Machtverschiebungen.	275
Befremden.	277
A-Moralität.	278
An neuen Grenzen?.	280
Anhang.	283
Abbildungsnachweis.	284
Anmerkungen.	285
Tabellen.	299
Auswahlbibliographie.	302
Zeittafel.	305
Register.	308