

Gewaltdarstellung in Literatur, Film und Fernsehen

38 Arbeitsblätter
mit didaktisch-methodischen Kommentaren

Sekundarstufe II

von
Peter Lambertz

Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung
Stuttgart • Dresden

Wirkungsforschung

A1 Fallbeispiele 5
 Michael Kunczik: [Sind die Medien schuld?]

A 2 Katharsisthese.....6
 M 1 Aristoteles: [Die Wirkung der Tragödie]
 M 2 Gotthold Ephraim Lessing: [Mitleid als Wirkung der Tragödie]
 M3 Bruno Bettelheim: Brauchen Kinder Fernsehen?

A 3 Habitualisierungsthese 9
 Daniel Linz/Edward Donnerstein/Steven Penrod: Die Auswirkungen mehrfacher Rezeption von gefilmter Gewalt gegen Frauen

A 4 Sozial-kognitive Lerntheorie.....11
 M 1 Piaton: [Märchen können schädlich sein]
 M2 Dagmar Krebs: [Kognitive soziale Lerntheorie]
 M 3 Konrad Joerger: Beobachtungslernen

A 5 Rezipientenorientierte Ansätze 13
 M 1 Michael Kunczik: [Funktionale Inhaltsanalyse]
 M2 Hertha Sturm: Medienwirkungen - ein Produkt der Beziehungen zwischen Rezipient und Medium

A 6 Ein Fazit der Wirkungsforschung 15
 Jo Groebel: [Der Stand der Diskussion]

Motivforschung

A 7 Faszination durch Medienhorror 16
 Jürgen Grimm: [Warum Horrorfilme so attraktiv sind]

Gesellschaft und Gewalt

A 8 Historischer Wandel der Einstellung zur Gewalt 19
 Norbert Elias: Über Wandlungen der Angriffslust

A 9 Der immer neue Kampf um die Zivilisation 21
 M 1 Rüdiger Safranski: Die Wiederkehr des Bösen
 M2 Hoimar von Ditfurth: [Irrationalität als biologisches Erbe]

A10 Gewalt ist oft unsichtbar 24
 Bernd Schorb/Helga Theunert: Die Bestimmung des Gewaltbegriffes

Mediengewalt und Moral

A11 Verschiedene moralische Niveaus 25
 Kaspar H. Spinner: [Die Bedeutung der Literatur für die Entwicklung des moralischen Bewußtseins]

Bewertung medialer Gewalt

A12 Gibt es gute Gewaltdarstellungen?..... 27
 M 1 AVZ Pestalozzianum Zürich: Kriterien zur Beurteilung von Gewaltdarstellungen
 M2 „Brutal, aber wertvoll" - ein Beispiel: Bewertung des Films „... denn sie wissen nicht, was sie tun"

A13 Die Arbeit der FSK 29
 Joachim von Gottberg: [Wonach urteilen die Jugendschützer?]

A14 Raster zur Filmbewertung 31

Gewalt in der Literatur

A15 Ritterehre - Nibelungenlied 32

A16 Selbstzerstörung aus politischer Ohnmacht - Lessing: Emilia Galotti 33

A17 Gewalt gegen Gewalt: Tyrannenmord - Schiller: Wilhelm Teil 35

A18 Überwindung der Gewalt: Humanität als Ideal - Goethe: Iphigenie auf Tauris 37

A19 Psychische Gewalt - Büchner: Woyzeck 39

A20 Märchenhorror als Mutprobe - Ben Bachmair: Bilder für Jungen. Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen 41

A21 Elterliche Gewalt als Märchentema - Bruno Bettelheim: Die drei Sprachen - Integration Schritt für Schritt 42

A22 Die Gewalt der gesellschaftlichen Normen - Fontane: Effi Briest 43

Inhalt

A23	Leben gegen Leben - christliches Ethos? - Karl May: Winnetou I.....	45
A24	Humor, Komik und Gewalt - Wilhelm Busch: Max und Moritz	47
A 25	Wenn sich niemand verantwortlich fühlt.....	49
	M 1 Bertolt Brecht: Apfelböck oder die Lilie auf dem Felde	
	M2 Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe	
A 26	Maßnahmen gegen die Gewalt?.....	50
	M 1 Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt	
	M2 Bertolt Brecht: Wenn die Haifische Menschen wären	
A27	Medienterror als Romanthema - Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum.....	51
A	28 Entfremdung in der modernen Gesellschaft.....	52
	M 1 Helga M. Novak: Eis	
	M 2 Christa Reinig: Skorpion	
A29	Gewalt als Nervenkitzel? - Stephen King: Friedhof der Kuscheltiere.....	53
A 30	Hat der Autor eine Verantwortung? Horror-King. Martin Coenen interviewt Stephen King.....	55

Gewalt im Film

A 31	Warum wir Bilder so mögen.....	56
	M 1 Peter Lambertz: Wort und Bild - die Unterschiede bei der Rezeption	
	M 2 Christian Doelker: Der archaische Mensch im Medienkonsumenten von heute	
	M 3 Peter Sloterdijk: [Der Actionfilm ist experimentelle Vor- und Frühgeschichtsschreibung]	
A32	Roman und Film im Vergleich: Action-Thriller.....	61
	M 1 Thomas Harris: Das Schweigen der Lämmer	
	M 2 Szenefoto „Schweigen der Lämmer“	
A 33	Thema Gewalt in Literatur und Film: Kafka.....	63
	M 1 Kafka: Ein Landarzt	
	M2 Hans-Dieter Seidel: Der zweite erstaunliche Film des amerikanischen Regisseurs Steven Soderbergh: „Kafka“	
	M3 Zwei Szenefotos „Kafka“	
A 34	Warum jeder Film anders wirkt - Genre: Action.....	67
	M 1 Action/Jugenddrama: ... denn sie wissen nicht, was sie tun	
	M2 Action/Jugendporträt/Milieustudie: Nordkurve	
	M3 Action: Mad Max I—III	
	M4 Action: Terminator II - Tag der Abrechnung	
A 35	Warum jeder Film anders wirkt - Genre: Horror.....	69
	M 1 Horror/Thriller: Die Vögel	
	M 2 Horror: Der weiße Hai	
	M3 Horror/Science Fiction: Alien	
	M 4 Horror: Friedhof der Kuscheltiere	

Gewalt im Fernsehen

A 36	Zahlen und Fakten.....	71
	M 1 Jo Groebel: Gewalt im deutschen Fernsehen	
	M 2 Aktualisierung der ARD-Grundsätze gegen Verharmlosung und Verherrlichung von Gewalt im Fernsehen (April 1993)	
A37	Reality-TV.....	73
	M 1 Leonore Fleischer: Ein ganz normaler Held	
	M2 Dirk Kurbjuweit: Stöhnen unterm Pflaumenbaum - Achtung Aufnahme: Wie Realität zu Reality wird	
A38	TV-Nachrichten.....	76
	M 1 Tod - live aus Sarajevo. Ein Gespräch mit Günther Jauch	
	M 2 John R. MacArthur: Wie das Pentagon im Golfkrieg kritische Berichterstattung verhinderte - und wie sich die US-Medien fügten	

Didaktisch-methodischer Kommentar.....79

[] Vom Autor dieses Bandes verfaßte Überschriften.