

Döblins „Berlin Alexanderplatz“ und die Literatur der ^ Weimarer Republik

31 Arbeitsblätter
mit didaktisch-methodischen Kommentaren

von
Thomas Siepmann

Ernst Klett Verlag
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

Sequenz I Der Roman der Moderne

A 1	Traditionelles und modernes Erzählen.	5
A 2	Erfahrungen der Moderne.	7
A 3	Zum Begriff „Moderne“.	10
A 4	Darstellung von Bewusstseinsvorgängen.	12
A 5	Literaturwissenschaftliche Definitionen.	14
A 6	Montage und Collage.	15
A 7	Montage in der Literatur.	17
A 8	Literatur und Film.	19

Sequenz II Erleben der Großstadt

A 9	Berlin - Bilder einer Großstadt.	21
A 10	Großstadtlyrik - Naturalismus.	22
A 11	Großstadtlyrik — Expressionismus.	25
*. A 12	Bilder des Expressionismus.	29
v— A 13	Großstadtlyrik - Neue Sachlichkeit.	33
A 14	Metropole Berlin.	37

Sequenz III Zur Geschichte der Weimarer Republik

A 15	Die Weimarer Republik 1918 - 1933.	39
A 16	Die Räterepublik 1918/19.	41
A 17	Das Inflationsjahr 1923.	42
A 18	Arbeitslosigkeit - Folge der Weltwirtschaftskrise 1929.	43
A 19	Weimar - die belastete Republik.	45

Sequenz IV Massenkultur in der Weimarer Republik

A 20	Vergnügungshunger !.	47
A 21	Filmeuphorie.	48
A 22	Die Gesellschaft im Jazzdelirium.	51
A 23	Tanzrevuen und Sechstagerennen.	52
A 24	Der kulturelle Amerikanismus.	54

Sequenz V Alfred Döblin - Leben und Wirkung

A 25	Lebensabriss Alfred Döblin.	55
A 26	Alfred Döblin - Portraits und Selbstportraits.	56
A 27	Döblin und die Politik.	59
A 28	Alfred Döblin - eine Wirkungscollage.	61
A 29	Zustimmung und Ablehnung.	63

Sequenz VI „Ich pflege meinen Döblinismus“ - Alfred Döblins Dichtungstheorie

A 30	Der Schriftsteller als Theoretiker.	65
A 31	Zitaten-Collage „Döblins Dichtungstheorie“.	66

	Didaktisch-methodischer Kommentar.	69
--	---	-----------

	Literaturhinweise.	95
--	-----------------------------------	-----------