

# **Klassik**

<sup>w</sup> 22 Arbeitsblätter  
mit didaktisch-methodischen Kommentaren

## **Sekundarstufe II**

von  
Udo Müller

Ernst Klett Verlag  
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

## I Das Begriffsfeld Klassik

### A1 Klassik und Klassizismus: Wort und Begriff

M1	Klassik (Duden-Wörterbuch)	7
M2	Klassik - Begriff und Epoche	8

### A2 Klassizismus in Kunst und Architektur

M1	Canova: Pauline Bonaparte als Venus Victrix (1808)	10
M2	David: Sappho und Phaon (1809)	10
M3	Sonnenschein: Hebe (um 1780)	11
M4	Thorvaldsen: Hebe (1806)	11
M5	Schinkel: Entwurf zur Neuen Wache in Berlin (1816)	12
M6	Schinkel: Entwurf zum Berliner Schauspielhaus (1819-1821)	12

### A3 Selbstverständnis und Abgrenzung

M1	Tobler/Goethe: Die Natur (1783)	13
M2	Goethe: Erläuterung zu dem aphoristischen Aufsatz „Die Natur“ (1828)	13
M3	Vereinzelung und Vereinigung der Kräfte (Schiller: Über Bürgers Gedichte, 1791)	14
M4	Wann und wo entsteht ein klassischer Nationalautor? (Goethe: Literarischer Sansculottismus, 1795)	14
M5	Classische Schrifsteller (Catharina Elisabeth Goethe, 25. Dez. 1807)	15
M6	Das Klassische und das Romantische (Goethe zu Eckermann, 2. April 1829)	15

### A4 Ansichten der Forschung

M1	Vollendung und Unendlichkeit (Strich: Deutsche Klassik und Romantik ..., 1922)	16
M2	Gegenbild zur bürgerlichen Gesellschaft (Korff: Geist der Goethezeit, I, 7. Aufl. 1964)	17
M3	Gebrauch des Terminus „Klassik“ (Werner: Literarische „Klassik“ in Deutschland?, 1988)	18
M4	Klassik als fortgeführte Aufklärung (Reed: Die Geburt der Klassik aus dem Geist der Mündigkeit, 1988)	19
M5	Modernität der Klassik (Zmegac: Zur Klassik-Diskussion ..., 1989)	19
M6	Weimar und das „Weltganze“ (Müller-Seidel: Aufklärung und Weimarer Klassik, 1992)	19

## II Antike als Modell

### A5 Deutsche Schriftsteller, griechische Helden

M1/2	Goethe	20
M3/4	Schiller	20
M5/6	Herder	21
M7/8	Wieland	21
M	9/10 Humboldt	22

### A6 Norden und Süden

M1	Die Erfindung der Antike (Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit)	23
M2	Italienische Volkskomödie (Goethe: Italienische Reise: Venedig, 10.10.1786)	24
M3	Südländische Natur und Baukunst (Goethe: Italienische Reise: Neapel, 23.3.1787)	24
M4	Goethe: Ideale Landschaft mit Tempelruine (1787)	25
M5	Begegnung der Gegensätze (Goethe: Faust II, 3. Aufzug: Innerer Burghof. Fotos aus der Stuttgarter Inszenierung, 1977)	26

### A7 Kult der Antike

M1	Titelblatt der 2. Auflage von J. J. Winckelmanns „Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerey und Bildhauerkunst“ (1755)	27
M2	Edle Einfalt und stille Größe (Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke ...)	27
M3	Laokoon-Gruppe (50 v. Chr.)	28
M4	Über die Menschheit erhaben (Winckelmann: Beschreibung des Apollo im Belvedere, 1759)	29
M5	Leochares: Apollo von Belvedere (4. Jh. v. Chr.)	29
M6	Übergang vom Individuellen zum Idealen (Humboldt: Latium und Hellas, 1806)	30
M7	Schiller: Die Götter Griechenlands (1788)	31
M8	Rückzug aus der wirklichen Welt (Schiller: Brief an Herder, 4.11.1795/Auszug)	32

## Inhalt

M9	Kämpfe der Griechen (Panorama-Tapete, Deltil 1829)	32
MIO	Füßli: Der Künstler verzweifelnd vor der Größe der Antike (1778/80)	33
M11	Koch: Der Künstler am Scheideweg (1791)	33
<b>A8</b>	<b>Die Rolle des Künstlers</b>	
M1	Verderbnis und Wiedergeburt (Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen ... 9. Brief, 1795)	34
M2	Schiller: Nänie (1799)	34
M3	Hölderlin: An die Parzen (1799)	34
<b>III</b>	<b>Ideenbestimmte Wirklichkeit</b>	
<b>A9</b>	<b>Geschichte im Drama</b>	
M1	Bühnenbild zu Schillers „Wallensteins Lager“	35
M2	Hebbel über „Wallensteins Lager“ (1848/1859)	35
M3	Canaris: „Den Schiller ändern“. Anmerkungen zu Heymes Bearbeitung (1970)	36
M4	Schadewaldt: Brief an Hansgünther Heyme zum Kölner „Wallenstein“	37
<b>A10</b>	<b>Philosophischer Idealismus</b>	
M1	Kant: Von der Zeit (Kant: Kritik der reinen Vernunft, 1781)	38
M2	Kleist: Brief an Wilhelmine von Zenge vom 22.3.1801 (Auszug)	38
M3	Kants „Kategorischer Imperativ“ (Kant: Kritik der praktischen Vernunft, 1788)	39
M4	Hegel über den Idealismus (Hegel: Wissenschaft der Logik, I, 1, 2.Kapitel)	39
<b>A11</b>	<b>Idee und Erfahrung</b>	
M1	Die Suche nach der Urpflanze (Goethe: Italienische Reise; Palermo, 17.4.1786 - Neapel, 17.7.1787)	40
M2	Goethe: Delphinreiter (1787/1789)	40
M3	Goethe: Glückliches Ereignis (1824/25)	41
<b>A12</b>	<b>Philosophie der Geschlechter</b>	
M1	Humboldt: Über den Geschlechtsunterschied und dessen Einfluß auf die organische Natur (1795)	42
M2	Schiller: Würde der Frauen (1795)	43
M3	Goethe: Iphigenie auf Tauris (Monolog V,3)	44
<b>A13</b>	<b>Zeit und Zeitlosigkeit</b>	
M1	Goethe: Dauer im Wechsel (1803)	45
M2	Schiller: An die Freunde (1803)	45
<b>IV</b>	<b>Stilisierte Natur</b>	
<b>A14</b>	<b>Theorie des Stils und des Schönen</b>	
M1	Goethe: Natur und Kunst (1802)	46
M2	Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil	46
M3	Schiller: Kallias oder über die Schönheit (Brief vom 23.2.1793/Auszüge)	47
<b>A15</b>	<b>Praxis der Stilisierung</b>	
M1	Goethe: Natur idealisch vorstellen (Goethe: Stellung und Bewegung des Körpers auf der Bühne; Regeln für Schauspieler, 1803; § 34-43)	48
M2	Kauffmann:TheresaBandettini-Landucci(1794)	48
M3	Sintzenich: Esther Charlotte Brandes als Ariadne (um 1780)	49
M4	Verklärung	49
M5	Rehberg: Lady Hamilton als Iphigenie	49
<b>A16</b>	<b>Überschreitungen</b>	
M1	Höchst mannigfaltiges Leben (Goethe zu Eckermann, 6.5.1827)	50
M2	Kreis der Menschheit (Goethe: Die Piccolomini, 1799)	50
M3	Summe alles Menschendaseins (Humboldt: Brief an Schiller, 1800)	51

## V Bildung und Sprache

### A17 Bildungsroman

M1	Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (VII. Buch, 9. Kapitel/Auszug)	52
M2	Schiller: Brief an Goethe vom 8. Juli 1796 (Auszug)	53
M3	Schlechta: Die Turmgesellschaft (Goethes Wilhelm Meister, 1953)	54

### A18 Bildungstheorie

M1	Humanität als Ziel (Herder: Briefe zur Beförderung der Humanität, 1793-97; 3. Sammlung, 27. Brief)	55
M2	Verknüpfung unsres Ichs mit der Welt (Humboldt: Theorie der Bildung des Menschen, 1793)	56

### A19 Sprachphilosophie

M1	Sprache als Einverständnis der Seele mit sich selbst (Herder: Über den Ursprung der Sprache, 1772)	57
M2	Sprache als Tätigkeit (Humboldt: Über die Verschiedenartigkeit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts, 1836)	58
M3	Sprache als Ansicht der Welt (Humboldt: Latium und Hellas, 1806)	58

## VI Rezeption der Klassik

### A 20 Verehrung, Verklärung, Verfälschung

M1	Goethe als „Merlin“ (Kanzler v. Müller: Goethe in Dornburg am 29. April 1818)	59
M2	Harmonisch fortschreitende Universalbildung (Goedeke: Goethe. Einleitung zur Cotta-Ausgabe von Goethes Werken, 1867)	59
M3	Dannecker: Entwurf zu einem Schiller-Monument (1805)	60
M4	B. v. Arnim: Entwurf eines Goethe-Denkmal (1824)	61
M5	Rietschel: Goethe-Schiller-Denkmal Weimar (1852-1857)	61
M6	Arnold: Karikatur eines Hauptmann-Denkmal (1926)	61
M7	Steger: Karikatur eines Denkmal für Goethe und Thomas Mann (1949)	61

### A 21 Abgrenzung und Kritik

M1	Dichter ohne Volk (Börne: Goethe. Notiz 1829)	62
M2	Vertauschung der platten mit der überschwenglichen Misere (Engels: Rezension zu K. Grün, „Über Goethe vom menschlichen Standpunkte“, 1847)	62
M3	Durch Weihrauch geschwärzt (Brecht/Ihering: Gespräch über Klassiker, 1929)	63
M4	Piontek: Um 1800	63

### A22 Produktive Rezeption

M1	Der gastliche Goethe (T. Mann: Lotte in Weimar, 8. Kapitel, 1939)	64
M2	Der gescheiterte Goethe (Hacks: Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe, 1978/Auszug)	66

### Didaktisch-methodischer Kommentar

68