

Arbeitsblätter

Gerhart Hauptmann **„Die Ratten“**

39 Arbeitsblätter
mit didaktisch-methodischen Kommentaren

Sekundarstufe II

von
Wolfgang Pasche

Ernst Klett Verlag
Stuttgart Düsseldorf Leipzig

Sequenz I Annäherung an den Text/Lektürephase

A 1	Das Rattenhaus.	5
A 2	Rollenbiographien entwerfen.	6
A 3	Phantasie-Reise — Einstieg in den Text.	7
A 4	Mindmap - Fragen an den Text strukturieren.	8

Sequenz II Ratten-Räume

A 5	Regieanweisungen im Stück.	9
A 6	Der Raum und seine Bedeutung.	10

Sequenz III Personen und ihre Motive

A 7	Personenkonstellationen.	12
A 8	Mutter John — ein Kind um jeden Preis?.	13
A 9	Pauline Piperkarcka — Von Frauen, die ihr Kind weggeben.	16
A 10	Die „wahre“ Mutter - die natürliche oder die soziale?.	21
A 11	Frauenrollen im 19. Jahrhundert.	26
A 12	Männerbilder.	30
A 13	Bruno - Mörder mit Gemüt.	32
A 14	Erich Spitta - „Wir sind die Zukunft“.	35
A 15	Mütter und Väter.	36

Sequenz IV Ratten-Sprache

A 16	Die Funktion des Dialekts.	37
A 17	„In eigener Sprache reden“.	39
A 18	Sprache und Kommunikation.	42
A 19	Sprache im naturalistischen Drama.	43

Sequenz V Ratten und Gespenster

A 20	Das Rattenmotiv.	45
A 21	Ratten und Gespenster.	46
A 22	Die Ratten - ein ambivalentes Symbol.	47

Sequenz VI Spiel im Spiel

A 23	Spitta und Hassenreuter - zwei gegensätzliche Kunstauffassungen.	48
A 24	Die theoretischen Wurzeln beider Kunstauffassungen.	49
A 25	Kunstauffassungen im Überblick.	54

Sequenz VII Berliner Tragikomödie

A 26	Berliner Tragikomödie.	55
A 27	Die Funktion der Tragikomödie - Ausdruck der Zeit.	56

Inhalt

Sequenz VIII Ratten-Zeiten

A 28	Berliner Mietskasernen am Ende des 19. Jahrhunderts	57
A 29	Die soziale Lage der Arbeiterschaft	58
A 30	Bismarck und die Arbeiterschaft	60
A 31	Bismarcks Sozialistengesetze	61

Sequenz IX Der literarische Naturalismus

A 32	Naturalistischer Aufbruch	63
A 33	August Strindberg und Gerhart Hauptmann im Vergleich	65
A 34	Naturalistische Dramen als Gesellschaftskritik	66

Sequenz X Leben und Werk Gerhart Hauptmanns

A 35	Zur Entstehungsgeschichte der „Ratten“	68
A 36	Lebensabriss Gerhart Hauptmanns	69
A 37	Lebensbilder Gerhart Hauptmanns	71
A 38	Gerhart Hauptmann privat	72
A 39	Rezeption im In- und Ausland	73

	Didaktisch-methodischer Kommentar	74
--	--	-----------

	Literatur- und Bildquellenverzeichnis	96
--	---------------------------------------	----