

Claudia Zötsch

Powergirls und Drachenmädchen

Weibliche Symbolwelten
in Mythologie und Jugendkultur

UN RAST

Inhalt

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 2 | Wie oder was sind Symbole? | 17 |
| 2.1 | Etymologie und Entstehungsgeschichte des Begriffs »Symbol« | 17 |
| 2.2 | Unterscheidung zwischen Symbol, Klischee und Zeichen nach Lorenzer | 18 |
| 2.3 | Unterscheidung zwischen Symbol und Bild | 23 |
| 2.4 | Das Symbolische bei Mary Douglas | 23 |
| 2.5 | Symbolgemeinschaften | 26 |
| 2.6 | Rituale als symbolische Handlungen | 27 |
| 2.7 | Symbolverwirrung | 32 |
| 2.8 | Mißbrauch des »Symbolhungers« | 33 |
| 3 | Theoretische Grundlagen einer Philosophie symbolisch verstandener Kultur und ihre Bedeutungen aus feministischer Sicht. | 35 |
| 3.1 | Der Mensch als »animal symbolicum« - Cassirers Philosophie der symbolischen Formen | 36 |
| 3.2 | Die Sprache als symbolische Form und in symbolischer Interaktion | 42 |
| 3.2.1 | Interaktion mit den Anderen | 43 |
| 3.2.2 | Selbstgespräche | 49 |
| 3.3 | Psychoanalytische Sichtweisen nach Irigaray und Kristeva | 50 |
| 3.3.1 | Luce Irigaray | 51 |
| 3.3.2 | Julia Kristeva | 53 |
| 3.4 | Die individuelle und die menschheitsgeschichtliche Entwicklung des Symbolischen | 58 |
| 3.5 | Sinn und Ziel symbolisch verstandener Kultur | 67 |
| 3.5.1 | Eine sozialpädagogische Sichtweise | 68 |
| 3.5.2 | Eine feministische Sichtweise | 69 |

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4 | Der symbolische Ausdruck in der Jugendkultur | 78 |
| 4.1 | Die Bedeutung des symbolischen Ausdrucks in Jugendkultur und Jugendästhetik | 78 |
| 4.2 | >Jugendlichkeit< als Symbol und Ideal der postmodernen Gesellschaft | 84 |
| 4.3 | Die Massenmedien als Inspirationsquelle und Enteignungsinstanz für jugendkulturelle Symbolwelten | 89 |
| 4.4 | Jugendästhetik zwischen Vermarktung und Authentizität | 91 |
| 4.5 | Die Symbolwelten der Jugendkultur | 93 |
| | 4.5.1 Die Welt der Rock- und Popmusik | 94 |
| | 4.5.2 Mode und Marken | 95 |
| | 4.5.3 Jugendsprache | 98 |
| | 4.5.4 Jugendzeitschriften | 100 |
| 5 | Entdeckung und Erschaffung weiblicher Symbolwelten | 102 |
| 5.1 | Weibliche Symbolwelten aus Mythologie und kulturgeschichtlicher Überlieferung | 103 |
| | 5.1.1 Die Menstruation - Kulturgeschichte eines Symbols | 104 |
| | 5.1.2 Die Menstruation als DrachENZEIT- Eine Suche nach mythologischen Zusammenhängen | 114 |
| | 5.1.3 Die Göttin und das Symbol der Dreiheit | 120 |
| | 5.1.4 Das Symbol der Göttin in der heutigen Zeit | 122 |
| | 5.1.5 Der biblische Paradies - Mythos und seine Symbole feministisch gedeutet | 127 |
| 5.2 | Weibliche Symbolwelten aus Jugendkultur und Jugendästhetik | 132 |
| | 5.2.1 Bekannte Frauen-Symbole und ihre mythischen und modernen Bedeutungen | 132 |
| | 5.2.2 Die Spice-Girls- »Spice up your life with Girl-Power« | 135 |
| | 5.2.3 Von den Riot Grrrls zu den »Girllies« - Die Macht der Ironie und das Spiel mit den Symbolen | 141 |
| | 5.2.4 Die Stimme als Symbol der Persönlichkeit | 152 |
| | 5.2.5 Weibliche Symbole im Film am Beispiel der »Prinzessin Fantagiro« | 157 |

| | | |
|----------|------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6 | Das Symbolische in der feministischen Mädchenpädagogik | 164 |
| 6.1 | Die Pubertät und ihre symbolischen Themen | 164 |
| 6.2 | Symbolische Mütter und weibliche Vorbilder | 170 |
| 6.3 | Die Theorie der feministischen Mädchenarbeit | 171 |
| 6.4 | Die pädagogische Wirksamkeit des Symbolischen | 173 |
| 6.5 | Praktische Anregungen für die feministische Mädchenkulturopädagogik | 178 |
| 6.5.1 | Sprachliche Symbole verändern | 179 |
| 6.5.2 | Musikhören mit Tarotkarten | 189 |
| 6.5.3 | Musikhören mit Fragen zu inneren Symbolen | 191 |
| 6.5.4 | Vorbilder finden in der Rock- und Popmusik | 192 |
| 6.5.5 | Den eigenen Namen singen | 194 |
| 6.5.6 | Beispiel einer Gesangsimprovisations-Einheit zu symbolischen Themen | 195 |
| 6.5.7 | Arbeit mit inneren symbolischen Vorstellungen am Beispiel Gesang | 198 |
| 6.5.8 | Die Diskussion mit den Emden Mädchen anhand verschiedener Frauenbilder | 200 |
| 6.5.9 | Vorschläge zur pädagogischen Arbeit mit der Menstruationssymbolik | 201 |
| 6.5.10 | Die Wirkung des Symbolischen thematisieren | 209 |
| 6.5.11 | Wer bin ich eigentlich und wie möchte ich sein? | 212 |
| 6.5.12 | Symbolische Exkursionen in die Kunst | 213 |
| 6.5.12 | Die Ahninnengalerie | 219 |
| 7 | Abschließende Gedanken | 222 |
| | Anhang | 225 |
| | Schriftliche Vorbereitungen der Mädchen zur Diskussion | 225 |
| | Diskussion zum Thema Symbolwelten | 234 |
| | Bildquellen | 247 |
| | Anmerkungen | 248 |
| | Literaturverzeichnis und Bildquellen | 257 |
| | Danksagung | 260 |