

GERTRUD LEHNERT

FRAUEN MACHEN MODE

Coco Chanel, Jil Sander, Vivienne Westwood u.a.m.
Modeschöpferinnen vom 18. Jahrhundert bis heute

edition ebersbach

INHALT

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 9 |
| MODE VOR DER REVOLUTION: ROSE BERTIN | 15 |
| MARIE ANTOINETTES „MODEMINISTERIN“ | 15 |
| ÜBER DIE MODE | 18 |
| VON NÄHERINNEN UND SCHNEIDERN | 24 |
| ROSE BERTIN | 30 |
| HUNDERT JAHRE „MÄNNERHERRSCHAFT“: WORTH | 51 |
| FRAUENARBEIT IN DER MODEBRANCHE | 61 |
| Coco CHANEL EMANZIPIERT DIE FRAUEN | 67 |
| NEUE FRAUEN: DIE SCHWESTERN CALLOT, JEANNE PAQUIN, JEANNE LANVIN | 67 |
| INBEGRIFF DER MODERNEN FRAU: COCO CHANEL | 74 |
| MODE UND AVANTGARDE: SONIA DELAUNAY | 101 |
| SCHNITTKÜNSTLERINNEN: MADELEINE VIONNET UND MADAME GRES | 105 |
| EIN MODE-IMPERIUM: NINA RICCI | III |
| MODE UND KUNST: ELSA SCHIAPARELLI | 115 |
| QUANT GEGEN DIOR | 135 |

| | |
|---|-----|
| DRESS FOR SUCCESS | 145 |
| PARADIGMENWECHSEL | 145 |
| DAS „EWIG WEIBLICHE“: SONIA RYKIEL | 147 |
| PURISMUS UND „AUTHENTIZITÄT“: JIL SANDER | 151 |
| MODERNE FRAUEN UND ZWECKMÄßIGE SCHÖNHEIT: DONNA KARAN | 159 |
| ÄRMLICHER Luxus: MIUCCIA PRADA | 166 |
| | |
| AVANTGARDISTISCHE KLASSIK: ANN DEMEULEMEESTER | 169 |
| | |
| MODE ALS SPEKTAKEL: VIVIENNE WESTWOOD | 183 |
| | |
| DIE NEUERFINDUNG DES KÖRPERS: REI KAWAKUBO | 203 |
| | |
| ANMERKUNGEN | 228 |
| | |
| BILDNACHWEIS | 234 |
| | |
| LITERATURVERZEICHNIS | 235 |