

Eva Neumeier
**Schmuck und
Weiblichkeit**
in der Kaiserzeit

Reimer

Inhalt

Dank /.'	7
Einleitung	8
1. Inhalt und Schwerpunkte	12
2. Quellen- und Forschungslage	22
3. Schmuck und Mode	29
I. Schmuck im Zeichen bürgerlicher Tugenden	35
II. Schmuck als Repräsentationsmittel	51
1. Annäherungsformen von Aristokratie und Bürgertum	57
2. Die Einflußbereiche des Adels	61
3. Bürgerlicher Lebensstil und bürgerliche Gesellschaftsfähigkeit	67
4. Das Erscheinungsbild der bürgerlichen Frau	73
5. Die Rolle der Modezeitschriften	76
6. Finanzielle Aufwendungen für Schmuck	98
7. »Phantasie«- und Imitationsschmuck	104
III. Repräsentativer und individualisierter Schmuck: Annäherung unterschiedlicher Weiblichkeitsbilder	109
1. Das bürgerliche Frauenbild	110
2. Die Halbweltdamen	115
3. Berührungspunkte unterschiedlicher Weiblichkeiten	119
4. Schauspielerin und Kurtisane: Personifikation der Femme fatale	122
5. Die Halbweltdamen und ihr Einfluß auf die Mode	137
6. Die Wahl des Schmucks	149
7. Rene Lalique und Sarah Bernhardt: Erotik als Motiv	155

IV. Fin de siecle	174
1. Dekadenz und symbolistische Bildwelt	182
2. Zur Aussagekraft von Edelsteinen und Edelmetallen	189
3. Symbolistischer Schmuck	191
4. Weibliches Selbstbewußtsein und symbolistischer Schmuck	224
V. Schmuck als politische Standortbestimmung	226
1. Preußischer Eisenschmuck als patriotische Initiative	227
2. Kriegs- und Trauerschmuck	230
3. Die deutsche Nationaltracht	233
4. Der Nationalismus des Deutschen Reiches	236
5. Reichsgründung und Reichsstil	243
6. Imperialistischer Schmuck	257
7. Volkstümlicher Schmuck	267
Zusammenfassung	285
Quellen- und Literaturverzeichnis	298
Abbildungsverzeichnis	321