

Karl Braun

1TORO!

Spanien und der Stier

Verlag Klaus Wagenbach
Berlin

INHALT

Vorwort	7
I. Unterschiedliche Wahrnehmung	11
II. Stierfeste	17
Plötzlicher Irrsinn	18
Coria (Cáceres).	18
Fuentelencina (Guadalajara).	26
Grazalema (Cádiz).	28
Pamplona (Navarra).	35
Soria (Soria).	51
Hochzeitsstiere.	62
III. Die Burschen von Monleón	67
Manuel Sánchez und die Verwirrung der Mutter-Witwe.	68
Artemis, von Stieren umgebene Göttin	75
Noch einmal: Die Burschen von Monleón	79
Zwei methodische Fragen.	84
IV. Prähistorischer Exkurs über Stier und Göttin	87
V. Volkskultur im Aufbruch	97
Land im Widerspruch: Katholizismus und Stiere.	98
Im Schutze der Inquisition.	99
Jungfrau und Bergfrau.	109

„Uchronia" oder die erneuernde Kraft der Fiesta133
VI. Corrida in der Arena155
Las Suertes: Beschreibung der Corrida	156
Ein Ritual entsteht166
Die Ästhetisierung der Corrida193
Fiesta auf der Plaza de Toros.198
VII. „¡Toro! Der Stier kommt!"	207
Spanien und die Corrida in der Arena	208
Der Ruf „¡Toro!".	210
Das Töten und die Ordnung der Kultur	213
Anmerkungen.	219
Bibliographie.	231
Bildquellenverzeichnis.	240