

Anna Fischer-Olm

Alle Sinne helfen mit

**Ganzheitliche Arbeit in Kindergarten,
Vorstufe und Grundschule**

borgmann

31.5

Inhalt

Vorwort	12
Die Mosaiksteine der Unterrichtsbilder	14
Theorieblume	17
1. Elementare Formerfahrung	19
Erste Unterrichtseinheit: Gerade und Gebogen	21
● Bild 1: Gerade Formen im Raum – Vierecke	
1. Tanz Polonaisenmusik	22
2. Raumwege im Verhältnis zum festen Punkt	23
3. Gemeinschaftsspiel: Wir bauen ein Haus	24
4. Von der Dreidimensionalität in die Zweidimensionalität	25
5. Schlußphase: Gerade Wege im Kreis	26
6. Hausaufgabe	26
● Bild 2: Runde Formen im Raum – Kreis	30
1. Tanz: Wir öffnen das Tor	30
2. Kreiserfahrung (Reifen)	32
3. Abschlußgestaltung: Bewegungsstraße	33
4. Schlußlied: Rund ist der Ball	34
5. Hausaufgabe	
● Bild 3: Gebogene Raumwege	35
1. Tanz: Wiederholungen	35
2. Wir bewegen uns ohne Ecken	35
3. Von der Dreidimensionalität in die Zweidimensionalität	36
4. Abschlußphase: Zwei Sprüche zum Thema	36
5. Hausaufgabe	38
● Bild 4: Taktschwerpunkt in bezug zu Raumlinien – Zweier (gerade) und Dreier (gebogen)	40
1. Tanz: Gänseliespolka	40
2. Dreier und Zweier / Vierer mit Material	41
3. Von der Großmotorik zur Kleinmotorik	42
4. Schlußphase: Graphische Notation der Gänseliespolka	43
5. Hausaufgabe	44

Zweite Unterrichtseinheit: Führen und Folgen	45
● Bild 1: Führen und Folgen – Schwerpunkt Optik	46
1. Spiellied „Hänsel und Gretel“	46
2. Folgen und Führen	47
3. Gruppengestaltung zum Thema	48
4. Hausaufgabe	50
● Bild 2: Führen und Folgen: Schwerpunkt Partnererfahrung	51
1. Tanz: Schlangenkolo	51
2. Begegnung und Miteinander	51
3. Reiz – Reaktion, indirekte Bewegungsführung	52
4. Führung durch Musik und Partner	52
5. Schlußspiel: Wolleknäuel	53
6. Hausaufgaben	54
● Bild 3: Führen und Folgen: Schwerpunkt Hören	56
1. Spiellied: Eben hat es acht geschlagen	56
2. Sich durch Lautstärke führen lassen	59
3. Schlußphase: Die Geige sie singet	60
4. Hausaufgabe	61
● Bild 4: Führen und Folgen mit Instrumenten	62
1. Wiederholung	62
2. Aufnahme und Wiedergabe von Klangbildern	62
3. Schlußphase: Kanon „Große Uhren machen Tick-tack“	63
5. Hausaufgabe	64
Dritte Unterrichtseinheit: Imitation und Spiegel	67
● Bild 1: Imitation	68
1. Tanz: Polonaise	68
2. Sprachlich/akustische Imitation	68
3. Optische Imitation	69
4. Übertragung in die Zweidimensionalität	70
5. Schlußphase: Grimassentanz	70
6. Hausaufgaben	71
● Bild 2: Imitation und Spiegel mit Material	72
1. Spiellied vom Spiegel	72
2. Imitation und Spiegel mit Hilfe der Formhölzer	73
3. Schlußphase: Stille und Balancieren	74
4. Hausaufgabe	74

Vierte Unterrichtseinheit: Sechs Grundformen auf allerlei Art	76
● Bild 1: Einführung des Gedichtes und der Formen	77
1. Tanz: Hava nagila (Kreis)	77
2. Präsentation des Gedichtes	77
3. Die sechs Formen im großen Raum	79
4. Schlußphase: Kordeln in Form legen	80
5. Hausaufgaben	80
● Bild 2: Vertiefung über Tasten, Fühlen, Hören, Gestalten	81
1. Spiraltanz (Stilleübung)	81
2. Wiedererkennen durch Fühlen	82
3. Wiedererkennen durch Hören	82
4. Schlußphase: Schneckenhaustanz	84
5. Hausaufgaben	84
● Bild 3: Die Formen in der Gestaltung mit Ton	87
1. Tanz: Kontramusik (Strich und Fisch)	87
2. Arbeiten mit Ton	87
● Bild 4: Festigung der Formen auf vielseitige Art	90
1. Tanz: Bingo (Schlange)	90
2. Geschwindigkeitsübung	91
3. Formgestaltung mit dem Gymnastikband	92
4. Von der Groß- zur Kleinmotorik	92
5. Wiedererkennen im Versteck	93
6. Schlußgestaltung: Wir laufen die Acht	93
7. Hausaufgaben	94
Weiterführende Spielideen	95
2. Schnecken – Spinnen – Fische – Marienkäfer	99
2.1 Schnecken	101
Sachliche Vorinformation über Weinbergschnecken	101
2.1.1 Erstes Unterrichtsbild	104
1. Tanz „Ei wie langsam“	104
2. Beobachtungsaufgaben	104
3. Bewegungsaufgaben	105
4. Schlußphase	106
5. Hausaufgaben	106

2.1.2	Zweites Unterrichtsbild	107
1.	Wiederholung	107
2.	Hausaufgaben anschauen	107
3.	Fühlen und benennen	107
4.	Artikulationsübungen	107
5.	Schlußphase	109
6.	Hausaufgaben	109
2.1.3	Drittes Unterrichtsbild	111
1.	Wiederholung	111
2.	Gestaltung mit Ton	111
3.	Hausaufgabe	113
	Weiterführende Spielideen	114
2.2	Spinnen	116
	Sachliche Vorinformation über Spinnentiere	116
2.2.1	Erstes Unterrichtsbild	119
1.	Tanz	119
2.	Vorhandenes Wissen ergänzen	120
3.	Spinnenspiel (Großmotorik, Reaktion, Hören, Sehen)	120
4.	Hören und Bewegen	121
5.	Lied und Handgestenspiel	121
6.	Hausaufgaben	122
2.2.2	Zweites Unterrichtsbild	124
1.	Wiederholung, Hausaufgaben abfragen	124
2.	Bildergeschichten aufnehmen und nachspielen	124
3.	Gedicht mit Handgestenspiel	125
4.	Hausaufgaben	125
2.2.3	Drittes Unterrichtsbild	127
1.	Wiederholung	127
2.	Spinnenmutter und Kinder	127
3.	Schlußphase	128
4.	Hausaufgaben	128
2.2.4	Viertes Unterrichtsbild	130
1.	Wiederholung	130
2.	Gestaltung in Ton	131
3.	Schlußphase	131
4.	Hausaufgaben	132
	Weiterführende Spielideen	133

2.3 Fische	135
Vorbemerkungen zu diesem Stundenbild	135
Sachliche Vorinformation zum Thema Fische	135
2.3.1 Erstes Unterrichtsbild	137
1. Tanz	137
2. Gedicht mit Handgestenspiel	138
3. Spiel im Raum	139
4. Schlußphase	140
5. Hausaufgaben	140
2.3.2 Zweites Unterrichtsbild	142
1. Eingangsphase	142
2. Artikulation	142
3. Geschicklichkeit	143
4. Schlußphase	144
5. Hausaufgaben	144
2.3.3 Drittes Unterrichtsbild	146
1. Eingangsphase	146
2. Artikulation, Rhythmisieren, Musizieren	146
3. Bewegen im Raum	147
4. Schlußphase	147
5. Hausaufgaben	148
2.3.4 Viertes Unterrichtsbild	150
1. Eingangsphase	150
2. Gestaltung in Ton	150
3. Schlußphase	151
Weiterführende Spielideen	152
2.4 Materialsammlung zum Thema „Marienkäfer“	154
2.4.1 Sprache und Sprechen	154
2.4.2 Sprachtherapie	157
2.4.3 Tasten	159
2.4.4 Visuelle Wahrnehmung	160
2.4.5 Fingerspiele	160
2.4.6 Hörerziehung	161
2.4.7 Schmecken	162

2.4.8 Mengenerfassung	163
2.4.9 Basteln, Malen, Töpfern	164
2.4.10 Psychomotorik	165
2.4.11 Nachspielen der Marienkäferentwicklung	166
2.4.12 Musik und Rhythmik	168
3. Hinführung zu einfachen Tänzen	173
3.1 Plädoyer für das Tanzen	175
3.1.1 Beschreibung der Voraussetzungen für das Tanzen	177
3.1.1.1 Tempohören und Pausenhören	177
3.1.1.2 Motivhören in Verbindung mit Tempi und Pausen	178
3.1.1.3 Hoch/Tief-Hören	178
3.1.1.4 Crescendo/decrescendo	179
3.1.1.5 Taktschwerpunkt und Takt	180
3.1.2 Tanz kann sehr verschieden sein	180
3.1.2.1 Tanz mit Tönen	180
3.1.2.2 Tanz aus einem Gefühlszustand heraus	180
3.1.2.3 Gebundener Tanz	182
3.1.2.4 Tänzerische Musikgestaltung	182
3.1.2.5 Meditationstänze	182
3.1.2.6 Bewegungsmeditation mit Musik	182
3.1.3 Was geschieht beim Tanzen mit uns?	184
Warum unterziehen wir uns dieser Mühe?	184
3.1.3.1 Hören	184
3.1.3.2 Sehen	184
3.1.3.3 Tasten/Fühlen	185
3.1.3.4 Sprache und Sprechen	186
3.1.3.5 Konzentration und Ausdauer	186
3.1.3.6 Sozialverhalten	187
3.2 Hinführen zum Tanzen	189
3.2.1 Tanz mit Tönen	189
Einheit a	189
Einheit b	191
Einheit c	193
Einheit d	195

3.2.2 Tanz aus einem Gefühlszustand heraus	198
3.2.3 Gebundener Tanz	200
a: Thema Kreis / Rad	201
b: Thema Schlange Welle	206
c: Thema Spirale	208
d: Thema Labyrinth	212
e: Thema Linie und Reihe / Prozession	215
3.2.4 Tänzerische Musikgestaltung	225
4. Sterntaler	229
4.1 Gedanken zum Märchen	231
4.2 Originaltext der Gebrüder Grimm	233
4.3 Sprachgestaltung	234
4.3.1 Erstes Unterrichtsbild	238
4.3.2 Zweites Unterrichtsbild	240
4.3.2.1 Ein bißchen Wissen über Sterne	241
4.3.3 Drittes Unterrichtsbild	243
4.3.4 Viertes Unterrichtsbild	247
4.4 Musik	252
4.5 Rhythmik	261
4.6 Psychomotorik	268
4.7 Wahrnehmungstraining	269
4.8 Künstlerische Gestaltung	274
4.9 Spezielle sprachtherapeutische Übungen	279
4.10 Sternidee: das Faltbuch zur Geschichte	281
4.11 Stoffsammlung zu dem vorausgehenden Thema „Herbstsonne“	292
Cassettenverzeichnis	303
Literatur	304