

**Werner Jank (Hrsg.)**

# **Musik-Didaktik**

**Praxishandbuch für die  
Sekundarstufe I und II**

**ftarnelsen**  
SCRIPTOR

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>I Grundlagen und Bestandsaufnahmen .....</b>	<b>9</b>
1 Was ist Didaktik? ( <i>in Zusammenarbeit mit Hubert Meyer</i> ) ....	9
1.1 Geschichte.....	9
1.2 Arbeitsdefinition und Aufgaben der Didaktik .....	11
1.3 Das Normproblem der (Musik-)Didaktik .....	13
1.4 Gegenstand der Didaktik.....	16
1.5 Musikdidaktik im Konzert der Wissenschaften .....	21
1.6 Begriffssalat.....	23
1.7 Was sind (musik-)didaktische Modelle und Konzepte? ..	25
2 Rückblicke in die Geschichte.....	31
2.1 Vorgeschichte.....	31
2.2 Urvater Kestenberg.....	34
2.3 Nach 1945.....	40
3 Musikdidaktische Modelle.....	45
3.1 Orientierung am Objekt: Kunstwerkorientierte Didaktik	46
3.2 Orientierung am Subjekt: Erfahrungserschließende Musikerziehung.....	51
3.3 Im Spannungsfeld zwischen Objekt und Subjekt .....	53
4 Didaktische Konzepte für den Musikunterricht.....	58
4.1 Didaktische Interpretation von Musik .....	58
4.2 Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume .....	61
4.3 Schülerorientierter Musikunterricht.....	63
4.4 Zwischenfazit.....	65
4.5 Pluralismus der Modelle und Konzepte.....	66
<b>II Grundlinien eines aufbauenden Musikunterrichts .....</b>	<b>69</b>
5 Ausgangspunkte.....	69
5.1 Jugend und Kultur.....	69
5.2 Begabung und Entwicklung.....	72
5.3 Musik lernen und lehren.....	76
5.4 Institution Schule.....	82
5.5 Bildung.....	86

## Inhalt

6	Aufbauender Musikunterricht (in Zusammenarbeit mit <i>Johannes Bahr, Stefan Gies und Ortwin Nimczik</i> ) . . . . .	92
6.1	Einleitung . . . . .	92
6.2	Musizieren und musikbezogenes Handeln . . . . .	94
6.3	Musikalische Fähigkeiten aufbauen ( <i>Mitarbeit: Hans Ulrich Gallus</i> ) . . . . .	101
6.4	Kultur erschließen . . . . .	113
7	Fragen und Perspektiven . . . . .	123
7.1	Offene Fragen . . . . .	123
7.2	Zur Unterrichtsplanung ( <i>Werner Jank/Hilbert Meyer</i> ) ..	127
7.3	Evaluation und Leistungsmessung ( <i>Anne Messen</i> ) . . . . .	136
7.4	Bildungsstandards für den Musikunterricht ( <i>Johannes Bahr</i> ) . . . . .	139
<b>III</b>	<b>Methodenkonzepte und Teilaufgaben des Musikunterrichts ..</b>	<b>143</b>
8	Allgemeine Aspekte . . . . .	145
8.1	Bilder öffnen Ohren ( <i>Stefan Gies</i> ) . . . . .	145
8.2	Fächerübergreifendes Arbeiten ( <i>Jörg Breitweg</i> ) . . . . .	152
9	Methodenkonzepte . . . . .	159
9.1	Klassenmusizieren ( <i>Johannes Bahr</i> ) . . . . .	159
9.2	Das Live-Arrangement als Inhalt und Methode des Klassenmusizierens ( <i>Jürgen Terhag</i> ) . . . . .	167
9.3	Szenische Interpretation von Musik ( <i>Markus Kosuch</i> ) . . . . .	177
10	Teilaufgaben des Musikunterrichts . . . . .	185
10.1	Musik der einen Welt im Unterricht ( <i>Wolfgang Martin Stroh</i> ) . . . . .	185
10.2	Neue Musik in der Schule ( <i>Ortwin Nimczik</i> ) . . . . .	193
10.3	„Klassik“ und Musikgeschichte im Unterricht ( <i>Frauke Heß</i> ) . . . . .	201
10.4	Jazz, Rock, Pop, Hip-Hop, Techno usw. - Populäre Musik im Unterricht ( <i>Christian Rolle</i> ) . . . . .	209
10.5	Medien im Musikunterricht ( <i>Thomas Münch</i> ) . . . . .	216
10.6	Musik - Bewegung - Tanz ( <i>Marianne Steffen-Witteck</i> ) . . . . .	223
	<b>Literatur</b> . . . . .	<b>233</b>
	<b>Personen- und Sachregister</b> . . . . .	<b>253</b>