

Hannes Sturzenegger

# Volkstümlicher Wandschmuck in Zürcher Familien

Wesen und Funktion



Verlag Herbert Lang & Cie AG Bern  
1970

INHALT	SEITE
EINLEITUNG            ZIEL DER ARBEIT	1
GRUNDSÄTZLICHES ZUM VORGEHEN	8
ÜBERSICHT ÜBER DIE VERSCHIEDENEN ERHEBUNGEN	13
a) Gewerbeschüler	14
b) Primarschüler	15
c) Erschmatt (Kanton Wallis)	16
d) Tschlin (Kanton Graubünden)	17
e) Zürich - Landschaft	19
f) Cabraa (Sardinien; Italien)	20
 DAS MATERIAL AUS DER STADT ZÜRICH	 29
Tabellarische Zusammenstellung	30
Religiöser Wandschmuck	32
Mahnbilder und Mahnsprüche	65
Der Berufsbezug	72
Dekorativer Wandschmuck und Repräsentation	79
<b>Der</b> Familienbezug	94
Heimat und Ferne	119
a) Wandschmuck der Heimat	119
b) Ambivalenz von Heimat und Ferne	132
c) Erlebte Ferne im Heim	136
Wunschbilder	174
a) Wünsche nach geographischer Ferne: «Fernweh <sup>1</sup>	176
b) Wünsche nach zeitlich Entferntem: 'Antiquitätenliebe'	180
c) Soziale Wünsche nach 'besseren' menschlichen Gesellschaften	188

d) Komplexe Wunachbilder: Paradiese	191
Waffen als Wandschmuck	200
EINIGE HISTORISCHE ASPÜKTE DES MODERNEN WANDSCHMUCKGEBRAUCHS	212
ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS	251
Platz und Aussagewert	251
Problematik der Bezeichnung	
•Wandschmuck <sup>1</sup>	263
Die neueren Entwicklungstendenzen	266
ANHANG A. Umfrage bei Zürcher Wandschmuck- geschäften: Das heutige Angebot (Januar 1969)	277
B. Spruchverzeichnis (Brandmalerei)	291
C. Aufnahmeprotokolle ( 2 Beispiele)	296
ABBILDUNGEN	299
Bildernachweis	325
LITERATURVERZEICHNIS	326
REGISTER a) Personen: zitierte Autoren und Künstler	336
b) Sachregister: Wesen und Funktion des Wandschmucks, Orte und Zeiten	338
LEBENS LAUF	