

398.2  
83 Schiller, Friedrich

Heinz Lippuner/Heinrich Mettler  
und andere

# Schillers „Tell“ – für die Schule neu gesehen

Pädagogischer Verlag Schwann Düsseldorf

398.2 = MX 3/1744

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Horst Sitta:<br><b>Geleitwort</b> .....                      | 11 |
| Heinz Lippuner und Heinrich Mettler:<br><b>Vorwort</b> ..... | 14 |

## Textanalysen und Hinweise zum Unterricht

|   |    |
|---|----|
| I. Heinrich Mettler und Heinz Lippuner:<br><b>Bemerkungen zur Zweckbestimmung vorliegender<br/>Untersuchungen zum „Wilhelm Tell“:<br/>für Wissenschaft und Schule</b> ..... | 17 |
| II. Walter Weber:<br><b>Was und wie fange ich mit dem „Tell“ an?</b> .....  | 27 |
| 1. <i>Einstieg</i> .....  | 27 |
| Mani Matter: Si hei dr Wilhalm Täll ufgfüert .....  | 29 |
| Walter Höllerer: Gesslers Chancen .....   | 30 |
| 2. <i>Hat Tell gelebt?</i> .....  | 31 |
| Das Lied von der Entstehung der Eidgenossenschaft .....   | 31 |
| Der Bericht aus dem Weissen Buch .....  | 33 |
| Brief Zwinglis an die Urner Landsgemeinde .....   | 34 |
| 3. <i>Tell im 17. Jahrhundert als Revolutionär und Schutzpatron</i> .....   | 34 |
| Das Entlebucher Tellenlied .....  | 35 |
| Das Tellenspiel von J. C. Weissenbach .....   | 35 |
| 4. <i>Goethe</i> .....  | 39 |
| Aus dem Reisetagebuch, 1775 .....   | 39 |
| Brief an Schiller vom 14. Oktober 1797 .....  | 40 |
| Aus dem „Tag- und Jahreshaft 1804“ .....  | 40 |
| Aus „Dichtung und Wahrheit“ .....   | 41 |
| 5. <i>Tell im Lexikon</i> .....   | 41 |
| 6. <i>Tell im Gedicht</i> .....   | 41 |
| 7. <i>Weitere Anregungen</i> .....  | 42 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| III. | Hanspeter Vogt:<br><b>Die 1. Szene:<br/>ein Deutungsversuch mit Hilfe zweier Begriffe Hegels</b><br>(überarbeitet von Heinrich Mettler und Heinz Lippuner) .....                    | 44  |
| IV.  | Heinrich Mettler:<br><b>Interpretation der 1. Szene im Zusammenhang des Dramas</b> .....  | 48  |
|      | 1. Gesang des Fischerknaben, des Hirten und des Alpenjägers:<br>Idylle .....  | 48  |
|      | 2. Drohendes Gewitter: die Situation der Waldstätter .....  | 57  |
|      | 3. Baumgarten und Wolfenschiessen:<br>Präfiguration der Dramenhandlung .....  | 58  |
|      | 4. Baumgartens Rettung als Kontrapunkt zu Tells Überfahrt<br>als Gesslers Gefangener .....  | 61  |
|      | 5. Der Schluss der 1. Szene und der Schluss des Dramas .....  | 68  |
|      | ● <i>Hinweise zum Unterricht</i> .....  | 78  |
|      | – Ludwig Tiecks Urteil über Schillers „Tell“ .....  | 79  |
|      | – Aus Gustav Freytags „Technik des Dramas“ .....  | 80  |
|      | – Aus Kants „Kritik der teleologischen Urteilskraft“ .....  | 82  |
| V.   | Heinz Lippuner und Heinrich Mettler:<br><b>Licht und Finsternis: mannigfaltige Abwandlung eines<br/>Topos</b> .....   | 84  |
|      | ● <i>Hinweise zum Unterricht</i> .....  | 95  |
|      | – Aus Romano Guardinis: Der Heilbringer in Mythos,<br>Offenbarung und Politik .....   | 96  |
|      | – Aus Hans Blumenbergs: Licht als Metapher der Wahrheit .....   | 97  |
|      | – Platons Höhlengleichnis (Verweis) .....   | 98  |
|      | – Aus Kants „Kritik der praktischen Vernunft“ .....   | 98  |
|      | – Schiller: Elegie (Der Spaziergang) (Verweis) .....  | 98  |
|      | – Goethe: Römische Elegien, VII. (Verweis) .....  | 98  |
|      | – Zu „Kreuzweg“ und „Stationenweg“ .....  | 99  |
| VI.  | Heinz Lippuner und Heinrich Mettler:<br><b>Die Lebenswelt der Waldstätter</b> .....   | 101 |
| VII. | Heinrich Mettler und Heinz Lippuner:<br><b>„Wilhelm Tell“ als Drama der Freiheit:<br/>„Freiheit in der Erscheinung“.<br/>Zusammenfassende Bemerkungen zur Naturmetaphorik</b> ..... | 112 |
|      | 1. Politische Befreiung und Schillers Freiheitsproblematik<br>im Anschluss an Kant .....  | 112 |
|      | 2. Die Metaphorik der Freiheit: ein Aufschluss über die<br>metaphorische Deutbarkeit der Befreiung der Waldstätter? .....   | 114 |
|      | 3. Der Apfelschuss als Akt der Freiheit .....   | 122 |

|  |     |
|--|-----|
| ● <i>Hinweise zum Unterricht</i> .....   | 128 |
| - Aus Albrecht v. Hallers „Die Alpen“ .....  | 129 |
| - Georg Kohler: Natur und Neuzeit .....  | 130 |
| - Fredi M. Murer: Wir Bergler in den Bergen sind nicht schuld,<br>dass wir da sind ..... | 136 |
| - Zu Eduard Renners „Goldener Ring über Uri“ .....                                       | 141 |
| ● <i>Hinweise zum Unterricht: Metaphorologie</i> .....                                   | 143 |
| - Aus Kurz/Pelster: Metapher .....   | 143 |
| - Aus Paul Ricœur: Stellung und Funktion der Metapher .....                              | 146 |

#### VIII. Harold Schweizer:

|  |     |
|--|-----|
| <b>Das Mythische in Schillers „Tell“</b> ..... | 149 |
| 1. Einführung .....                            | 149 |
| 2. Der Pafadiesmythos .....                    | 150 |
| 3. Der Freiheitsmythos .....                   | 151 |
| 4. Mythos contra Logos .....                   | 154 |
| 5. Der Heldenmythos .....                      | 160 |

#### ● *Hinweise zum Unterricht:*

|   |     |
|---|-----|
| Der Mythos, der Tell-Mythos, der mit Tell und insbesondere mit<br>Schillers „Wilhelm Tell“ zusammenhängende Mythos der<br>Eidgenossenschaft (Heinrich Mettler und Heinz Lippuner) ..... | 167 |
| - Aus Hegels „Ästhetik“ .....   | 168 |
| - Aus Schellings „Philosophie der Kunst“ .....  | 172 |
| - Aus Nietzsches „Geburt der Tragödie“ .....  | 173 |
| - Aus Aristoteles' „Poetik“ .....   | 174 |
| - Aus Walter F. Otto: Sprache als Mythos .....  | 175 |
| - Aus Ernesto Grassi: Kunst und Mythos .....  | 175 |

#### IX. Marcel Meyer:

|  |     |
|--|-----|
| <b>Tell und die Staatsgründung der Eidgenossen</b> ..... | 177 |
| <i>Einleitung</i> .....                                  | 177 |
| 1. <i>Privater Teil</i> .....                            | 183 |
| 1.1. Problemstellung .....                               | 183 |
| 1.2. Wo Tells Gemütsverfassung sich wandelt .....        | 185 |
| 1.3. Tell als Jäger .....                                | 186 |
| 1.4. Der naive Tell .....                                | 190 |
| 1.5. Tells Verhalten beim Apfelschuss .....              | 194 |
| 1.6. Warum Tell nicht schießen kann .....                | 195 |
| 1.7. Wie Tell doch schießen kann .....                   | 198 |
| 1.8. Wie Tell das Denken lernt .....                     | 199 |
| 2. <i>Öffentlicher Teil</i> .....                        | 202 |
| 2.1. Problemstellung .....                               | 202 |
| 2.2. Die Zusammenkunft .....                             | 204 |
| 2.3. Die Staatsgründung .....                            | 205 |
| 3. <i>Als Ausblick: Das Zusammengreifen</i> .....        | 218 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| X.  | Christian Hoffmann:   |     |
|     | <b>Widerstandsrecht, Tyrannenmord und Revolution</b>  | 228 |
|     | <i>Vorbemerkung</i>   | 228 |
|     | 1. <i>Tellbandlung und Rütlibandlung</i>  | 228 |
|     | 1.1. Tell: der Naturzustand und seine Zerstörung  | 229 |
|     | 1.2. Exkurs über den Begriff des Naturzustandes   | 229 |
|     | 1.3. Tell und die Notwendigkeit einer Wiederherstellung<br>dessen, was mit dem Naturzustand zerstört worden ist | 231 |
|     | 1.4. Parricida als Kontrast zu Tell   | 231 |
|     | 1.5. Die politische Verschwörung  | 232 |
|     | 1.6. Exkurs über die „Theologie der Revolution“   | 233 |
|     | 2. <i>Kants Stellung zum Widerstandsrecht</i>   | 234 |
|     | 2.1. Kant und Luther  | 236 |
|     | 3. <i>Schillers Entdeckung der politischen Dimension des Ästhetischen</i>                                       | 238 |
|     | 3.1. Entwurf eines revolutionären Subjekts: Die versöhnte<br>Menschennatur                                      | 238 |
|     | 3.2. Kunst als Antizipation von Befreiung: Die Urschweiz<br>als Utopie  | 239 |
|     | 3.3. Die erneuerte Gestalt einer politischen Ästhetik<br>bei Herbert Marcuse                                    | 241 |
|     | ● <i>Hinweise zum Unterricht</i> (Christian Hoffmann, Heinrich Mettler<br>und Heinz Lippuner)                   | 245 |
|     | – Aus Salutatis Traktat „Vom Tyrannen“  | 246 |
|     | – Aus Bezas „Recht der Obrigkeiten gegenüber den Untertanen (...)“  | 249 |
|     | – Aus Kants „Metaphysik der Sitten“   | 250 |
|     | – Aus Herbert Marcuse: Repressive Toleranz  | 254 |
| XI. | Heinz Lippuner:   |     |
|     | <b>Die Rolle der Frau im Kreise der Helden</b>  | 255 |
|     | 1. Quellenlage  | 255 |
|     | 2. Präfiguration der Handlung: die Frau Baumgartens   | 256 |
|     | 3. Initiierung der Handlung: die Stauffacherin  | 258 |
|     | 4. Stellungnahme gegen die Tyrannei: Berta  | 260 |
|     | 5. Die drei Frauen im Blickfeld der Emanzipation  | 263 |
|     | 6. Die Vision der „sel’gen Insel“ und ihre Verwirklichung   | 266 |
|     | 7. Letzter Prüfstein von Gesslers Willkür: Armgard  | 269 |
|     | 8. Die mütterliche Überwindung der Entfremdung: Hedwig  | 273 |
|     | ● <i>Hinweise zum Unterricht</i>  | 281 |
|     | – Aus Tschudis „Chronicon Helveticum“   | 281 |
|     | – Aus Walter H. Bruford: Die gesellschaftlichen Grundlagen<br>der Goethezeit                                    | 284 |
|     | – Aus Schillers Brief an Charlotte v. Lengefeld<br>vom 15. November 1789  | 285 |
|     | – Aus J.L. Ewald: Ehehliche Verhältnisse (...)  | 286 |

|   |     |
|---|-----|
| - Aus Marie Sophie von La Roche: Rosaliens Briefe an ihre<br>Freundin ..... | 290 |
| - Aus J. Mauvillon: Mann und Weib (...)                                     | 291 |
| - Schiller: Über Anmut und Würde (Verweis)                                  | 293 |
| - Schiller: Über das Erhabene (Verweis)                                     | 294 |
| - Aus Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“                         | 294 |

## **Bibliographie**

|  |     |
|--|-----|
| 1. Werkausgaben .....                  | 295 |
| 2. Darstellungen, Untersuchungen ..... | 296 |