

JESUS GING NACH HOLLYWOOD

*Die Wiederentdeckung Jesu
in Literatur und Film der Gegenwart*

von Georg Langenborst

Patmos Verlag Düsseldorf

INHALT

HINFUHRUNG	9
I. Zu diesem Buch	10
1. Jesus im Kontext einer „Ästhetisierung der Lebenswelt“	14
2. „Jesusfälscher“? — Jesusdeuter!	16
3. Zielperspektiven dieser Untersuchung	19
II. Jesus in Roman und Film — Rückfragen zu Gattung und Geschichte	24
1. Von der Evangelien-Paraphrase zur Trans- figuration	25
2. Höhepunkt und Wendepunkt der Jesus- Literatur	30
3. Entwicklungslinien des Jesusfilms	36
HAUPTTEIL:	
Jesus in Romanen und Filmen der Gegenwart	
I. Kunst oder Kitsch? Fiktionale Jesusbiographien	44
1. Jesus im historischen Roman	44
(<i>Messadie, de Rosa, Schwager, Wickert</i>)	
2. Filmbiographien Jesu	54
(<i>Pasolini, Rossellini, Zeffirelli, Heyman</i>)	
3. Einblicke in die Autobiographie Jesu	59
(<i>Saramago, Mailer</i>)	
II. „Von Judas bis Paulus“ — Biblische Gestalten um Jesus	71
1. Judas — Apostel, Freund Jesu, Verräter?	72
(<i>Obermeier, Jens</i>)	

2. Pontius Pilatus — unschuldig, verflucht, begnadigt?	84
<i>(Fussenegger, Aitmatow)</i>	
3. Maria Magdalena — Geliebte Jesu, Auferstehungszeugin, Jüngerin?	101
<i>(Rinser)</i>	
4. Paulus — Kirchengründer, Apostelpräsident, Zeuge Christi?	112
<i>(Messadie)</i>	
5. Weitere biblische Spiegelfiguren	121
<i>(Hocquenghem, Schenke, Godard, Ferrucci)</i>	
HL Zeitgenossen Jesu berichten: Fiktive Begegnungen . . .	133
1. Ahasver — Jesusverflucher, Christuszeuge, Menschenfreund?	134
<i>(Heyrri, d'Ormesson)</i>	
2. In seinem Bann — Fiktive Lebenszeugen Jesu	146
<i>(Delblanc, Roth)</i>	
3. Jesus im Zeugnis von Außenstehenden	162
<i>(Fussenegger)</i>	
4. Jesus in Interviews und Begegnungszeugnissen	167
<i>(Wiemer, Jackman, Koch)</i>	
5. Annäherungen an ein Schattenbild	174
<i>(Theißen)</i>	
IV. Jesus hier und heute — Manuskriptfund, Zeitreise, Transfiguration	179
1. Auf der Suche nach einem „fünften Evangelium“ . .	179
<i>(Vandenberg, Pomilio, Barnhardt, Maier, Wood)</i>	
2. Zeitreisende nach Golgatha	189
<i>(Benitez, Vidal)</i>	
3. Jesus redivivus	199
<i>(Gorenstein, Achternbusch, Monty Python)</i>	
4. Jesus-Figuren im Film	205
<i>(Arcand)</i>	
5. Jesus-ähnliche Figuren im Roman	209
<i>(Drewitz, Irving, Kleeberg)</i>	

6. Auf den Spuren von Jesusgestalten in Lateinamerika	223
<i>(Roa Bastos, Lenero)</i>	

AUSBLICK

I. Tendenzen der gegenwärtigen Jesusrezeption in Literatur und Film	234
1. Renaissance des Jesusromans — warum?	235
2. Zur bleibenden Aktualität des Jesusfilms.	241
3. Möglichkeit und Kriterien der Bewertung	244
4. Grundzüge der gegenwärtigen Jesus-Rezeption....	250
II. Anregungen für den Einsatz in der religionspädagogischen Praxis.	257
1. Grundsätzliches zum Einsatz von Literatur und Film.	259
2. Praxiserfahrungen.	268
3. Kreative Zugänge.	275

NACHWORT.	278
-------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE

1. Primärliteratur I: Jesus in der Literatur seit 1975 (Neuerscheinungen).	281
2. Primärliteratur II: Jesus in der Literatur vor 1975 (Neuauflagen älterer Jesus-Romane).	283
3. Textsammlungen.	284
4. Filmographie: Jesusfilme.	285
5. Sekundärliteratur: Untersuchungen zur gegenwärtigen Jesusrezeption in Literatur und Film	288

REGISTER.	293
-------------------	-----