

552.1  
200.7  
211.1

# Der Diamant

*Mythos, Magie und Wirklichkeit*

---

**KARL MÜLLER VERLAG**

---

## Vom Mythos zur Wirklichkeit

- 12 Die Geschichte der Diamanten**  
14 Adamas: die frühen Wertkriterien  
16 Legenden, Mythen und Naturbeobachtung  
23 Die Handelswege im Altertum  
26 Produktionsmethoden in Indien *G. Lenzen*  
28 Handel und Verarbeitung des Diamanten vom 13. bis zum 18. Jahrhundert *G. Lenzen u. R. Delveau*
- 39 Die Geschichte der berühmtesten Diamanten**  
39 Glaube und Aberglaube *R. Maillard*  
43 Der Koh-i-Noor  
46 Der Orlow  
48 Der Regent  
51 Der Hope *M. E. Giard*
- 54 Brasilien setzt neue Maßstäbe (1730–1870)**  
54 Die wichtigsten Diamantgebiete  
56 Fördermethoden  
59 Herren und Sklaven  
61 Zahlen und Realität  
Die portugiesische Diamantpolitik  
63 Brasilien und der Diamantheandel *G. Lenzen*
- 66 Südafrika und die Entstehung der Großindustrie**  
68 Die Entdeckung  
70 Der erste Diamantrausch  
73 Die Kimberleyzeit – fast eine Fabel  
74 Vom Chaos zur organisierten Produktion  
76 Cecil John Rhodes  
77 Barney Barnato  
81 Die »De Beers Consolidated Mines Limited«  
82 Das Ziel: Produktionskontrolle  
83 Ernest Oppenheimer  
84 Die Grundlagen des modernen Marktes *G. Lenzen*

## Der Rohdiamant und seine Herkunft

- 88 Geologie und Abbau des Diamanten**  
88 Geologie des Diamanten  
92 Abbaumethoden *J.-C. Serre*
- 99 Südafrika**  
100 Ständiges Produktionswachstum/Ein gelobtes Land für Schürfer  
102 Die Entstehung einer Mine  
106 Förderung im Übertagebau  
108 Förderung im Untertagebau  
112 Die Lagerstätten an der Atlantikküste  
116 Aufbereitung des Gesteins und Gewinnung der Diamanten  
123 Sicherheitsmaßnahmen  
124 Schöpfer eines gemeinsamen Werks *H. Allen*

<b>125</b>	<b>Tansanien</b>	<i>H. Allen</i>
<b>127</b>	<b>Zaire</b>	
127	Die Gründung der Forminière	
129	Eine Entdeckung ohne Folgen?	
130	Eine verlorene Aufschrift und eine Holzkassette	<i>R. Maillard</i>
131	Die Vorkommen im Gebiet von Tshikapa	
132	Die Vorkommen von Mbuji-Mayi	<i>J. Legrand</i>
<b>137</b>	<b>Angola</b>	
137	Ein hoher Prozentsatz an Schmuckedelsteinen	
138	Jagd auf den Kimberlit	
139	Die Lucapa-Theorie	<i>R. Delville</i>
<b>142</b>	<b>Sierra Leone</b>	
142	Die Entdeckung	
143	Beschaffenheit der Vorkommen	
144	Erste Aktivitäten	
145	Unerlaubte Grabungen und illegaler Handel	
146	Legalisierung der Schürfung	
147	Händler und Geschäftemacher	
148	Der Markt von Monrovia	
150	Die Gründung von Kaufbüros	
154	Industrieproduktion	
155	Einheimische Schürfer	<i>J. Legrand</i>
<b>159</b>	<b>Venezuela</b>	
160	Grubenarbeiter als Nomaden im Dschungel	
161	Guaniamo und das Diamantfieber	
169	Ein einsamer Schwimmbagger auf dem Paragua	<i>J.-C. Serre</i>
<b>172</b>	<b>Brasilien</b>	
172	Woher stammen die brasilianischen Diamanten?	
173	Von der Geologie zur Psychologie	
174	Die Vorkommen im Mato Grosso	
176	Das »Bergbaudreieck« von Minas Gerais	
177	Das Gebiet von Diamantina	
178	Die Bergbaugesellschaft von Tejucana	<i>J. Legrand</i>
<b>180</b>	<b>Weitere Produktionsländer</b>	
180	Indien	
182	Borneo	
184	UdSSR	
186	Andere Produzenten	<i>H.-J. Schubnel</i>
<b>187</b>	<b>Weltproduktion</b>	
<b>188</b>	<b>Die Central Selling Organisation (CSO)</b>	<i>J. Legrand</i>

## Vom Rohdiamanten zum geschliffenen Stein

<b>192</b>	<b>Mineralogie und Kristallographie</b>	
192	Aus reinem Kohlenstoff	
193	Kubische Struktur/Härte	
194	Dichte/Schlechte Leitfähigkeit/Kristallformen des Diamanten/Spaltbarkeit/ Zwillingskristalle/Optische Eigenschaften	
195	Die Farbe der Diamanten/Absorptions-Spektrum	
196	Einschlüsse und Makel/Kristallisation und Synthese des Diamanten	
197	Nachahmungen des Schmuckdiamanten	<i>H.-J. Schubnel</i>
<b>198</b>	<b>Geschichte und Entwicklung der Schleifkunst</b>	
198	Das Spalten/Das Sägen	
199	Das Reiben/Das Facettieren	
200	Das Polieren/Der Schliff	
201	Der Glanz/Brillanz/Das Färben	
202	Natürliche Kristalle	
203	Verbesserung und Nachahmung von Kristallformen	<i>H. Tillander</i>

205	Phantasieschliffe	
206	Der Diamant als ›Tafelstein‹	
207	Spiegelschliff oder flacher Tafelstein	
209	›Taille tablette‹ oder ›Flachschliff‹/›Taille lasque‹ oder das ›Diamantporträt‹	
210	Der Rosenschliff/Der Brillantschliff	<i>H. Tillander</i>
<b>214</b>	<b>Der moderne Brillantschliff</b>	
215	Moderne Bearbeitungstechniken	
218	Das Anlegen der Facetten	
219	Bohren und Sägen mit Laserstrahlen/Schätzkriterien	<i>G. Kaplan</i>
<b>221</b>	<b>Reinheit und Farbe des Diamanten</b>	
221	Reinheit und Einschlüsse	
222	Die Einschlüsse aus wissenschaftlicher Sicht	
226	Die Einschlüsse aus kommerzieller Sicht	
227	Die Farbe des Diamanten	
229	Die Ursache der Diamantfarben	
230	Künstlich erzeugte Farben	<i>E. Gübelin</i>
<b>232</b>	<b>Börsen und Schleifzentren</b>	
232	Antwerpen	<i>R. Delveaux</i>
237	Amsterdam	<i>L. Asscher</i>
239	Israel	<i>J. S. Hatsor</i>
242	Bombay und Surat	
245	Weitere Börsen und Schleifzentren	<i>J. Legrand</i>
<b>247</b>	<b>Wertanlage in Diamanten und die Certifikate</b>	
248	Aktionen der CIBJO	<i>J. Legrand</i>

## Vom Schmuckdiamanten zum Industriediamanten

<b>252</b>	<b>Der Diamant im Schmuck</b>	
253	Von Aurengzeb bis Ludwig XIV	
254	Eine Garderobe, in der sich die Sonne spiegelt	
255	Agnès Sorel, die erste Frau, die Diamanten trug	
256	Der Schatz Karls des Kühnen	
257	Handwerker und Goldschmiede zur Zeit der Renaissance	
258	Der Renaissanceschmuck	
260	17. Jahrhundert: Pomp und Puritanertum	
262	Das Zeitalter der Aufklärung	<i>M. E. Giard</i>
264	Das 19. Jahrhundert	
<b>268</b>	<b>Der Goldschmied – heute</b>	
270	Einige Aspekte der modernen Juwelierkunst	<i>R. Kern</i>
272	Gold oder Platin	
273	Entstehung eines Schmuckstücks	<i>H. Stern</i>
<b>276</b>	<b>Synthetischer Diamant und Industriediamant</b>	
276	Synthetische Diamanten	<i>G. van der Schrick</i>
278	Industriediamanten und Verwendung	
279	Aus den Tiefen der Erde in den Weltraum	<i>N. R. Smith</i>
<b>281</b>	<b>Anhang</b>	
<b>284</b>	<b>Index</b>	
<b>287</b>	<b>Bibliographie</b>	