

HAJO LAUENSTEIN

51(09)
514
72.032.1

Arithmetik und Geometrie in Raffaels Schule von Athen

Die geheimnisvolle Schlüsselrolle der Tafeln im Fresko
für das Konzept harmonischer Komposition
und der ungeahnte Bezug zum Athenatempel von Paestum



PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

51(09)

Inhalt

1.	Wie ein Landschaftsarchitekt auf kunstgeschichtliches Terrain gerät oder: Vom harmlosen Beginn einer aufregenden Entdeckungsreise	9
2.	Die Hypothese vom Stern im "Goldenen Rechteck" oder: Der Stellenwert von Intuition und Empirie	13
3.	Die wahre Bedeutung der Sterntafel-Zeichen oder: Der Zirkelschlag bekommt einen Sinn	19
4.	Die richtige Position der rätselhaften Stern-Diagonalen oder: Die Enthüllung eines geometrischen Phänomens	23
5.	Die Maß- und Proportionsverhältnisse des Sterns oder: Die verborgenen Qualitäten eines Zerrbildes	29
6.	Die Bedeutung der pythagoräischen Tetraktys-Zahlen oder: Das unverhoffte Ende des Doryphoros-Mysteriums	35
7.	Das Geheimnis des Wortes ΕΠΟΓΛΟΩΝ oder: Ein altes Rätsel mit drei Lösungen	53
	Die 1. Lösung: Hinweis auf die Sternproportionen	55
	Die 2. Lösung: Hinweis auf weitere Harmonieverhältnisse	59
	Die 3. Lösung: Hinweis auf eine längst vergessene Geschichte	63
8.	Das pythagoräische Konzept des Athenatempels zu Paestum oder: Ein harmonisch komponiertes Bauwerk und seine Schlüssel	75
	Der 1. Schlüssel: Das perfektionistische Zahlensystem	77
	Der 2. Schlüssel: Das harmonische Proportionsystem	81
	Der 3. Schlüssel: Das hierarchische Intervallsystem	95
9.	Die Suche nach den Sternkoordinaten im Fresko oder: Ein Verwirrspiel in drei spannenden Akten	107
	Der 1. Akt: Ein verrückter Fluchtpunkt	107
	Der 2. Akt: Eine vertrackte Horizontale	113
	Der 3. Akt: Ein versteckter Maßstab	121
10.	Der Bildaufbau und die Perspektivwirkung des Freskos oder: Drei Aspekte des strukturellen Rahmenkonzeptes	131
	Der 1. Aspekt: Festlegung des äußeren Freskorahmens	133
	Der 2. Aspekt: Anordnung der inneren Strukturlinien	140
	Der 3. Aspekt: Konzipierung der Perspektivwirkung	147
11.	Der Stern als Kompositions- und Konstruktionswerkzeug oder: Phasenbilder und Spuren einer "Sternwanderung"	169
12.	Das Spiel mit den pythagoräischen Tetraktys-Zahlen oder: Köpfe, Kugeln, ein Schwarzkopf, ein Querkopf	195
13.	Die Mühsal der Quellensuche auf unbekanntem Terrain oder: Vom aufregenden Ende harmloser Entdeckerfreuden	201