

Marcus zum Lamm (1544–1606)

Die Vogelbücher aus dem **Thesaurus Picturarum**

Herausgegeben mit Interpretation und
Kommentar von
Ragnar K. Kinzelbach und
Jochen Hölzinger

mit 362 Abbildungen
aus dem Thesaurus Picturarum und
weiteren 15 Abbildungen



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	2.8.6	Identifikation der Maler	34
Kurzfassung	6	2.8.7	Topoi	35
Abstract	7	2.9	Entstehung der Vogelbände	36
1	Marcus zum Lamm, Chronist im ausgehenden Mittelalter (von Frieder Hepp)	2.10	Motivation und Leistung des Marcus zum Lamm	37
1.1	Das konfessionelle Zeitalter	2.11	Bedeutung aus Sicht der Wissenschaften	40
1.2	Marcus zum Lamm	2.11.1	Kulturgeschichte	40
1.3	Der Thesaurus picturarum	2.11.2	Naturwissenschaft	43
2	Die Vogelbände des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach)	3	Historische Ökologie und Ornithologie (von Ragnar Kinzelbach)	44
2.1	Bedeutung der Vogelbände	3.1	Areal und Arealodynamik	44
2.2	Identifikation der Vogelarten	3.2	Klimaveränderungen	45
2.3	Text- und Sachquellen	3.3	Regionale Habitatveränderungen	48
2.4	Das Original	3.4	Nutzung und Hege von Vögeln	48
2.5	Gliederung der Vogelbände	3.5	Verschiebungen in der Populationsdichte	49
2.6	Text der Vogelbände	4	Die Vögel des Thesaurus picturarum (von Ragnar Kinzelbach und Jochen Hölzinger)	50
2.7	Abbildungen der Vogelbände	5	Anhang	336
2.7.1	Vorlagen der Abbildungen	5.1	Seitenfolge im Original	336
2.7.2	Deutung und Bestimmung der Vogelarten	5.2	Literatur	370
2.8	Die Maler der Vogelbilder	5.3	Tabellen	389
2.8.1	MALER-A: der Standardmaler	5.4	Index der Vogelnamen	399
2.8.2	MALER-B: der „naive“ Maler	5.5	Sachregister	404
2.8.3	MALER-C: der Plüsch- und Strähnenmaler			
2.8.4	MALER-D: der naturgetreue Speyrer Maler			
2.8.5	Einzelne andere Maler			