

Claude Lecouteux

# DAS REICH DER NACHTDÄMONEN

Angst und Aberglaube im Mittelalter

Aus dem Französischen  
von Harald Ehrhardt

Artemis & C Winkler

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
----------------------	----

## ERSTERTEIL

DIE NÄCHTLICHEN SCHAREN. . . . .	17
----------------------------------	----

### *Erstes Kapitel*

Die Frauen der Nacht . . . . .	19
I. Die Reise des zweiten Ich . . . . .	19
II. Diana und Herodias . . . . .	22
III. Das Gelage der Frauen der Nacht . . . . .	25
IV. Ein Ritus der Dritten Funktion. . . . .	28
V. Mythologische Parallelen: Die Feen und die Toten . . . . .	30
VI. Verteufelung . . . . .	33

### *Zweites Kapitel*

Das Heer der Dämonen . . . . .	36
I. Eine universelle Vorstellung . . . . .	36
II. Die Legion der Dämonen . . . . .	37
III. Dämonen oder Wiedergänger?. . . . .	42
IV. Die dämonischen Tiere . . . . .	44

### *Drittes Kapitel*

Die Schwärme der Toten . . . . .	46
I. Ein wandelndes Fegfeuer. . . . .	47
II. Die Geistermesse. . . . .	48
III. Die Botschaft der Toten. . . . .	51
IV. Der Zusammenschluß der Toten. . . . .	53
V. Formen des Nachlebens. . . . .	56

*Viertes Kapitel*

Die Geisterarmeen. . . . .	58
I. Die Schlacht der Lebenden und der Toten. . . . .	58
II. Die ewige Schlacht. . . . .	59
III. Wunder und Vorzeichen. . . . .	61
IV. Ein kritisches Zeugnis. . . . .	64
V. Erste Zusammenfassungen. . . . .	65

ZWEITERTEIL

DIE ÜBERNATÜRLICHEN JÄGER. . . . .	69
------------------------------------	----

*Erstes Kapitel*

Der höllische Jäger. . . . .	71
------------------------------	----

*Zweites Kapitel*

Der wilde Jäger. . . . .	78
I. Fasolt und Wunderer. . . . .	78
II. Das Zeugnis von Renwart Cysat. . . . .	82
III. Traditionen und Innovationen. . . . .	84
IV. Die Vereinigung von Hahn und Hund. . . . .	85
V. Strafen. . . . .	86
VI. Folklore und Verchristlichung. . . . .	88

*Drittes Kapitel*

Der Verdammte Jäger. . . . .	90
I. Die bestrafte Sünde. . . . .	90
II. Die Wiederholung der Sünde. . . . .	93
III. König Artus. . . . .	94
IV. Vom Sünder zum Jäger. . . . .	95
V. Zusammenfassung. . . . .	96

## DRITTER TEIL

### DIE HÖLLISCHE JAGD. . . . . 101

#### *Erstes Kapitel*

Die Sage von König Herla . . . . .	103
I. Das Zeugnis von Walter Map. . . . .	103
II. Annäherung an eine Deutung. . . . .	110

#### *Zweites Kapitel*

Das Gefolge des Hellequin . . . . .	116
I. Der Bericht des Ordericus Vitalis. . . . .	116
II. Eine gegenteilige Vision. . . . .	130
III. Auf dem Wege zum Ursprung der Vorstellung . . . . .	132

#### *Drittes Kapitel*

Die Entstehung der Sage. . . . .	137
I. Wilhelm von Malmesbury. . . . .	137
II. Peter von Blois. . . . .	139
III. Helinand von Froidmont. . . . .	139
IV. Die Relation von Rein. . . . .	143
V. Eine Kurzfassung des Berichts von Ordericus . . . . .	145
VI. Das Gefolge des Hellequin und die Kreuzzüge . . . . .	149
VII. Engelsscharen und Teufelshorden. . . . .	154

#### *Viertes Kapitel*

Die Entstehung neuer Sagen. . . . .	162
I. Das Seil und das Kreuz. . . . .	162
II. Der Warner. . . . .	165
III. Der Venusberg und der getreue Eckart. . . . .	166
IV. Frau Holle. . . . .	168
V. Percht und die Schar der Kinder. . . . .	170
VI. Frau Überfluß, Frau Abonde. . . . .	172
VII. Die Seligen und die Musik. . . . .	175
VIII. Das Spiel der Diana. . . . .	179
IX. Bitten und Gaben. . . . .	180
X. Die Entführung. . . . .	183

XL	Abwehrzauber	.187
XII.	Bilanz	.188

*Fünftes Kapitel*

Wilde Jagd, Maskenträger und Gaunervolk	.191
I. Der Roman de Fauvel	.192
II. Masken und Tote	.200
III. Das semantische Feld >Hellequin<	.203
IV. Eine Beerdigungsparodie?	.206

*Sechstes Kapitel*

Die wilde Jagd in Skandinavien	.209
I. Oskoreia	.209
II. Der Geisterkarren	.211
III. Die Speise der Toten	.212
IV. Oskoreia und Guro Rysserova	.213

*Siebtens Kapitel*

Die Erscheinung der wilden Jagd	.216
I. Die Zeiten des Zuges	.216
II. Petri Stuhlfeier	.218
III. Tag und Stunde der Wilden Jagd	.219
IV. Ein gemeinsamer Nenner	.219
V. Orakel, Verbote und Erscheinungen	.221
VI. Gelage und Schlemmereien	.222

VIERTER TEIL

ODIN UND DIE WILDE JAGD	.225
-------------------------	------

*Erstes Kapitel*

Die Gelehrten und die Überlieferung	.227
I. Die bisherige Forschung	.227
II. Falsche Quellen	.232

## *Zweites Kapitel*

Die indoeuropäischen Wurzeln der wilden Jagd . . . . .	234
I. Der Sturmwind . . . . .	234
II. Die Schar der Maruts. . . . .	236
III. Versehrte und monströse Tiere. . . . .	239
IV. Das Schwein und das Pferd. . . . .	240
V. Wilde Jagd und Dritte Funktion. . . . .	243

## *Drittes Kapitel*

Zwei Hypothesen. . . . .	249
I. Die Beziehung zwischen Wilder Jagd und Odin . . . . .	249
II. Männerbünde und Gesellschaften. . . . .	255

Ausblick . . . . .	262
--------------------	-----

ANHANG. . . . .	267
-----------------	-----

<i>Anmerkungen.</i> . . . . .	269
-------------------------------	-----

<i>Quellenbeispiele.</i> . . . . .	293
------------------------------------	-----

I. Schutz vor Nachtgespenstern. . . . .	293
II. Die wilde Jagd zu Konstanz. . . . .	296
III. Unentrinnbares Schicksal. . . . .	298
IV. Die »Gesellschaft vom Knochen«. . . . .	300
V. Der teuflische Jäger mit Pferd und Wagen. . . . .	302
VI. Die Namen der höllischen Jagd. . . . .	303

<i>Bibliographie.</i> . . . . .	310
---------------------------------	-----

I. Quellensammlungen. . . . .	310
II. Handbücher und Lexika. . . . .	310
III. Monographien und Aufsätze. . . . .	311

<i>Register der Autoren und Werke.</i> . . . . .	317
--	-----