

Männlichkeit als Maskerade

Kulturelle Inszenierungen
vom Mittelalter bis zur Gegenwart

Herausgegeben
von

Claudia Benthien und Inge Stephan



2003

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

INHALT

<i>Claudia Benthien und Inge Stephan</i> Vorwort.....	7
I. DER VERSTELLTE MANN. ZUR EINFÜHRUNG	
<i>Inge Stephan</i> Im toten Winkel. Die Neuentdeckung des ‚ersten Geschlechts‘ durch <i>men’s studies</i> und Männlichkeitsforschung	11
<i>Claudia Benthien</i> Das Maskerade-Konzept in der psychoanalytischen und kulturwissenschaftlichen Theoriebildung	36
II. PSYCHOANALYSE UND MYTHOS ‚DES‘ MANNES	
<i>Walter Erhart</i> Mann ohne Maske? Der Mythos des Narziss und die Theorie der Männlichkeit	60
<i>Liliane Weissberg</i> Was will der Mann? Gedanken zum Briefwechsel von Sigmund Freud und Wilhelm Fließ	81
<i>Hartmut Böhme</i> Masken, Mythen und Scharaden des Männlichen. Zeugung und Begehren in männlichen Phantasien	100
<i>Sarah G. Wilson</i> Inzest, Travestie, Maskerade. Zu den Performances und Installationen von Michel Journiac.....	128

III. (IN)VERSIONEN DES MÄNNLICHEN

<i>Rüdiger Steinlein</i>	
Ästhetizismus und Männlichkeitskrise.	
Hugo von Hofmannsthal und die Wiener Moderne	154
 <i>Rolf-Peter Janz</i>	
Die doppelte Lust an der Verstellung. Thomas Manns	
<i>Felix Krull</i> und Steven Spielbergs <i>Catch me if you can</i>	178
 <i>Erhard Schütz</i>	
Das Kind im Manne.	
Rückblick auf eine Erfolgsfigur.....	193
 <i>Thomas Borgstedt</i>	
Pop-Männer. Provokation und Pose	
bei Christian Kracht und Michel Houellebecq.....	221

IV. HEROISCHE MÄNNLICHKEITEN?

<i>Horst Wenzel</i>	
Rittertum und Gender-Trouble im höfischen Roman	
(<i>Erec</i>) und in der Märendichtung (<i>Beringer</i>).....	248
 <i>Ute Frevert</i>	
Männer in Uniform.	
Habitus und Signalzeichen im 19. und 20. Jahrhundert.....	277
 <i>Anne Söll und Friedrich Weltzien</i>	
Spider-Mans Heldenmaske.	
Kampf um Männlichkeit im Superhelden-Genre	296
 <i>Albrecht Koschorke</i>	
Theologische Maskerade.	
Figurationen der Heiligen Familie in <i>Star Wars</i>	316
 VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	 336
 ABBILDUNGSNACHWEISE	 338