

Dietrich Grünewald

Kitsch oder Kunst ?

Die Bildgeschichte in Analyse und Unterricht
Ein Handbuch zur Comic-Didaktik

Landes-Lehrer-Bibliothek
des Fürstentums Liechtenstein
Vaduz

Beltz Verlag • Weinheim und Basel 1982

Inhaltsübersicht

| | |
|------------------------|---|
| Vorbemerkung | 9 |
|------------------------|---|

Teil I. Theoretische Grundlagen

| | |
|--|----|
| 1 Einführung in die Problemstellung | 15 |
| 1.1 Einzelbild: „Whaam!“ (Roy Lichtenstein). | 15 |
| 1.2 Simultanbild: „Der gestiefelte Kater“ (Moritz von Schwind). | 19 |
| 1.3 Bildfolge: „Tag für Tag“ (Caulos). | 24 |
| 1.4 Die Bildgeschichte als Erzählprinzip. | 28 |
| 2 Zu Theorie und Ästhetik der Bildgeschichte. | 34 |
| 2.1 Erscheinungsweisen der Bildgeschichte [^] | 34 |
| (Medien S. 34; Techniken S. 35; Inhalte, Funktion, Stil S. 35; Erzählform, Montage S. 36; Zeichenrepertoire S. 38) | |
| 2.2 Spezifische Leistung der Bildgeschichte. | 40 |
| (Sprache und Bild S. 40, Das narrative Bild S. 42, Die narrative Bildfolge S. 43, Rezeption und Fantasie S. 43, Wort-Bild-Bezug S. 44) | |
| 2.3 Berechtigung der Bildgeschichte. | 46 |
| (Kultureller Stellenwert der Bildgeschichte S. 46, Bildgeschichte als eigenständ- ige Kunstform S. 47, Kitsch oder Kunst? S. 48) | |
| 3 Zur Didaktik der Bildgeschichte | 50 |
| 3.1 Begründungszusammenhang | 50 |
| 3.1.1 Rezeption | 50 |
| 3.1.2 Didaktische Relevanz der Bildgeschichte. | 54 |
| 3.1.3 Pädagogische Relevanz der Bildgeschichte. | 56 |
| 3.2 Unterrichtsziele | 61 |
| 3.2.1 Unterrichtsmittel und Unterrichtsgegenstand. | 61 |
| (Fremdsprachen S. 61, Geschichte S. 63, Sachkunde [Grundschule] S. 63, Naturwissenschaften S. 64, Mathematik S. 64, Religion S. 64, Gesellschaftslehre S. 64, Deutsch S. 65, Kunst S. 65, Bildgeschichte als Unterrichtsgegenstand S. 65) | |
| 3.2.2 Grundkenntnisse. | 66 |
| 3.2.3 Die Bildgeschichte im Kommunikationszusammenhang | 67 |
| 3.2.4 Schulstufenbezogener Einsatz. | 69 |
| 3.3 Methode | 70 |
| 3.3.1 Unterrichtsverfahren | 70 |
| 3.3.2 Ästhetische Praxis | 72 |
| 3.3.3 Materialien und Hilfsmittel | 75 |
| 3.3.4 Exkurs: Herstellen von Arbeitsblättern - Einholen von Rechten | 77 |

Teil II. Unterricht

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 83 |
| 1 Primarstufe | 86 |
| 1.1 Fabel: Der Fuchs und der Rabe (Sachanalyse S. 86, Didaktischer Kommentar S. 90, Methodische Hinweise S. 91, Literaturhinweise S. 92) | 86 |
| 1.2 Märchen: Tischlein deck dich und Knüppel aus dem Sack (Sachanalyse S. 92, Didaktischer Kommentar S. 104, Methodische Hinweise S. 105, Literaturhinweise S. 107) | 92 |
| 1.3 Bilderbuch: Wo die wilden Kerle wohnen (Sachanalyse S. 107, Didaktischer Kommentar S. 112, Methodische Hinweise S. 112, Literaturhinweise S. 114) | 107 |
| 1.4 ComicBlärchenwelt: Mumin (Sachanalyse S. 114, Didaktischer Kommentar S. 118, Methodische Hinweise S. 118, Literaturhinweise S. 119) | 114 |
| 1.5 Indianer: Yakari (Sachanalyse S. 119, Didaktischer Kommentar S. 124, Methodische Hinweise S. 125, Literaturhinweise S. 125) | 119 |
| 1.6 Humor und Moral: Der kleine Herr Jakob (Sachanalyse S. 126, Didaktischer Kommenteotar S. 127, Methodische Hinweise S. 127) | 126 |
| 1.7 Rollenzuweisung: Julius und Julia (Sachanalyse S. 128, Didaktischer Kommentar S. 132, Methodische Hinweise S. 133, Literaturhinweise S. 134) | 128 |
| 2 Förderstufe (Klassen 5/6) | 135 |
| 2.1 Lügengeschichte: Baron Münchhausen (Sachanalyse S. 135, Didaktischer Kommentar S. 140, Methodische Hinweise S. 141, Literaturhinweise S. 142) | 135 |
| 2.2 Abenteuer: Robinson Crusoe (Sachanalyse S. 143, Didaktischer Kommentar S. 146, Methodische Hinweise S. 147, Literaturhinweise S. 148) | 143 |
| 2.3 Tierepos: Robin Hood (Sachanalyse S. 148, Didaktischer Kommentar S. 154, Methodische Hinweise S. 155, Literaturhinweise S. 156) | 148 |
| 2.4 Jugendbuchadaption: Tom Sawyer (Sachanalyse S. 156, Didaktischer Kommentar S. 166, Methodische Hinweise S. 166, Literaturhinweise S. 167) | 156 |
| 2.5 Werbung: Die Tatensheriffs (Sachanalyse S. 167, Didaktischer Kommentar S. 170, Methodische Hinweise S. 171, Literaturhinweise S. 172) | 167 |
| > 2.6 Kinder: Früh krümmt sich nicht (Sachanalyse S. 172, Didaktischer Kommentar S. 179, Methodische Hinweise S. 180, Literaturhinweise S. 181) | 172 |

| | | |
|-----|--|------|
| 3 | Sekundarstufe I | .182 |
| 3.1 | Bildgeschichten nach Textliteratur | .182 |
| | (Sachanalyse S. 182, Beispiel: „Fünf Wochen im Ballon“ nach Jules Verne S. 183, Didaktischer Kommentar S. 187, Methodische Hinweise S. 188, Ästhetische Praxis: Bildgeschichte nach einem Text S. 189, Literaturhinweise S. 191) | |
| 3.2 | Sciencefiction: Fremde | .192 |
| | (Sachanalyse S. 192, Didaktischer Kommentar S. 198, Methodische Hinweise S. 199, Literaturhinweise S. 200) | |
| 3.3 | Krimi: Spirit | .201 |
| | (Sachanalyse S. 201, Didaktischer Kommentar S. 206, Methodische Hinweise S. 207, Literatur hinweise S. 207) | |
| 3.4 | Westernparodie:LuckyLuke | .208 |
| | (Sachanalyse S. 208, Didaktischer Kommentar S. 212, Methodische Hinweise S. 213, Literaturufninweise S. 213) | |
| 3.5 | Kleinbürgersatire: Willi Wacker» | .214 |
| | (Sachanalyse S. 214, Didaktischer Kommentar S. 219, Methodische Hinweise S. 219, Literaturhinweise S. 220) | |
| 3.6 | Kritik und Spannung: Sacho und Stefan | .221 |
| | (Sachanalyse S. 221, Didaktischer Kommentar S. 227, Methodische Hinweise S. 228, Literatur hinweise S. 229) | |
| 3.7 | Sozialkritik: Erwerbslose Jugend * | .230 |
| | (Sachanalyse S. 230, Didaktischer Kommentar S. 235, Methodische Hinweise S. 236, Literatur hinweise S. 236) | |
| 4 | Sekundarstufe II | .238 |
| 4.1 | Satire: Kritik der tradierten Frauenrolle | .238 |
| | (Sachanalyse S. 238, Didaktischer Kommentar S. 249, Methodische Hinweise S. 249, Literatur hinweise S. 251) | |
| 4.2 | Verstehen und Werten: La maison des Jojos | .251 |
| | (Sachanalyse: Kitsch oder Kunst S. 251, Didaktischer Kommentar S. 262, Methodische Hinweise S. 262, Literaturhinweise S. 263) | |
| 4.3 | Ein historischer Bildroman: Die Heirat nach der Mode. 1745 | .264 |
| | (Sachanalyse S. 264, Didaktischer Kommentar S. 276, Methodische Hinweise S. 277, Literaturhinweise S. 278) | |

Teil III. Anhang

| | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| 1 | Fachwortverzeichnis | .281 |
| 2 | Anmerkungen | .286 |
| 3 | Literaturhinweise | .306 |
| 3.1 | Zu Theorie und Geschichte der Comics | .306 |
| 3.2 | Comics im Unterricht | .307 |