

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

11357

MAX FRISCH
ANDORRA

Von

GERHARD P. KNAPP und MONA KNAPP

A 020985

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

6071

Inhalt

I.	Allgemeine Grundlagen	5
	1. Zum deutschsprachigen Theater der Zeit	5
	2. Vergangenheitsbewältigung auf der Bühne.	7
	3. Die gesellschaftliche Funktion der Bühne.	8
	4. Max Frisch. Der werkgeschichtliche Umkreis.	9
II.	Max Frisch: Notizen zur Biographie und Werkgeschichte.	13
	1. Chronologische Übersicht	13
	2. Zur Entstehungsgeschichte.	14
	3. Frischs Äußerungen zum Text.	16
III.	Gang der Handlung	18
IV.	Wort- und Sachkommentar.	24
V.	Gedanken und Probleme.	26
	1. Die dramaturgische Gestaltung	26
	2. Die Figuren.	27
	3. <i>Andorra</i> - ein Beitrag zur »Bewältigungsliteratur«?.	28
	4. Schuld und Tragik	30
	5. Die Angst vor dem Kollektiv.	31
	6. Ist Andri ein moderner Woyzeck?.	34
	7. <i>Andorra</i> und <i>Die Ermittlung</i> von Peter Weiss.	35
	8. <i>Andorra</i> als gesellschaftliche Provokation.	36
VI.	<i>Andorra</i> auf der Bühne: Kritik und Wirkung	39
	1. Zur Aufführungsgeschichte und Rezeption.	39
	2. Dokumentation.	41
VII.	Literaturverzeichnis.	50