

X9-P -7

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

FRIEDRICH DÜRRENMATT
DER BESUCH
DER ALTEN DAME

Von
SIGRID MAYER

A 020988

VERLAG MORITZ DIESTERWEG
Frankfurt am Main • Berlin • München «*r

Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i>	
1.1	Welt als Komödie - literaturhistorische und philosophische Begründungen	4
1.2	Verhältnis zu Brecht	9
1.3	Das Groteske als Darstellungsform und Stilqualität	13
1.4	Stoff als »Einfall«	14
2	<i>Zur Werkgeschichte</i>	
2.1	Chronologische Übersicht	16
2.2	Zur Entstehung des Werkes.	17
2.3	Das Werk im Kontext der übrigen Werke.	18
2.4	Stoffliche und motivische Vergleichsmöglichkeiten zur <i>Alten Dame</i>	20
3	<i>Struktur des Textes.</i>	22
4	<i>Wort-und Sachkommentar.</i>	28
	Friedrich Dürrenmatt: »Randnotizen, alphabetisch geordnet«	30
5	<i>Gedanken und Probleme</i>	
5.1	Stilistische und sprachliche Darstellungsmittel	32
5.2	Analytische Fabel und Prozeß-Struktur.	38
5.3	Mythische, christliche und kultische Deutungsmöglichkeiten.	39
5.4	Zum politischen Aussagegehalt des Stückes.	44
5.5	Inwiefern vollzieht sich im <i>Besuch der alten Dame</i> ein Ausverkauf humanistischer Werte?.	50
5.6	III als Beispiel des »mutigen Menschen«	56
5.7	Die Frage nach der Gerechtigkeit.	59
6	<i>Die »Alte Dame« auf der Bühne: Aufführungsgeschichte und kritische Rezeption</i>	
6.1	Zur Aufführungsgeschichte.	64
6.2	Dokumentation.	66
7	<i>Literaturverzeichnis.</i>	77