

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

11 356

MAX FRISCH:
BIEDERMANN UND
DIE BRANDSTIFTER

Von
GERDA JORDAN

A 020993

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

6085

Inhalt

I.	Allgemeine Grundlagen	5
1.	Literaturhistorische Voraussetzungen	5
2.	Biographische Skizze	9
3.	Entstehung	10
II.	Wort- und Sachkommentar	13
III.	Gang der Handlung	14
IV.	Gedanken und Probleme	24
1.	Die Rolle des Chors	24
2.	„Lehrstück ohne Lehre“?	26
3.	„JEDERMANN! BIEDERMANN!“	28
4.	Sozialkritik: Brecht — Frisch	32
5.	Die Problematik des Nachspiels	36
V.	<i>Biedermann und die Brandstifter</i> auf der Bühne: Kritik und Wirkung'	40
1.	Vorbemerkung	40
2.	Dokumentation	40
VI.	Literaturverzeichnis	53