

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

# WOLFGANG BORCHERT: DRAUSSEN VOR DER TÜR

von  
BERND BALZER

A 020994

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main • Berlin • München

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Literaturhistorische Voraussetzungen - Theater nach der »Stunde Null«	5
1.2	Zur Biografie des Autors. . . . .	13
1.3	Der Stoff: der ewige Heimkehrer. . . . .	14
1.4	Die Entstehung des Stückes. . . . .	18
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> . . . . .	23
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	24
3.1	Vorbemerkung und Vorrede. . . . .	24
3.2	Vorspiel und Traum. . . . .	24
3.3	Die1. Szene. . . . .	25
3.4	Die2. Szene. . . . .	27
3.5	Die3. Szene. . . . .	28
3.6	Die4. Szene. . . . .	30
3.7	Die5. Szene. . . . .	31
4	<i>Gedanken und Probleme</i> . . . . .	35
4.1	»Das wahre Bild des Heimkehrers?« . . . . .	35
4.2	Faschismuskritik, Kapitalismuskritik. . . . .	37
4.3	Das zeitlos Menschliche. . . . .	38
4.4	Die Aura der Ismen. . . . .	40
4.5	Psychologisierungen. . . . .	42
4.6	Das heisere Lachen und die Balance der Sprache. . . . .	44
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte</i> .....	47
5.1	Die Diskussion nach den ersten Aufführungen. . . . .	47
5.2	Zeitstück und Nachwirkung. . . . .	50
6	<i>Zur Funk- und Theatergeschichte des Werkes</i> . . . . .	52
6.1	Zur Aufführungsgeschichte. . . . .	52
6.2	Das Hörspiel-1947 und später. . . . .	52
6.3	Theateraufführungen der Bühnenfassung 1947/1948. . . . .	54
6.4	Aktualisierungsversuche in späteren Inszenierungen 1961-1981. . . . .	58
7	<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	63