

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

BERTOLT BRECHT:  
MUTTER COURAGE  
UND IHRE KINDER

von  
DIETER THIELE

A 020996

VERLAG MORITZ DIESTERWEG  
Frankfurt am Main • Berlin • München

# Inhalt

1	<i>Allgemeine Grundlagen</i> . . . . .	5
1.1	Politische Biographie Brechts . . . . .	5
1.2	Der Hintergrund des Exils . . . . .	8
1.3	Entstehungs- und Werkgeschichte . . . . .	10
1.4	Stoffliche Anregungen und Beziehungen . . . . .	14
1.5	Das epische Theater . . . . .	17
1.6	Die Ästhetik Brechts . . . . .	21
2	<i>Wort- und Sachkommentar</i> .....	24
3	<i>Struktur des Textes</i> . . . . .	28
4	<i>Gedanken und Probleme</i> .....	40
4.1	Interpretationsansätze . . . . .	40
4.2	Deutung der Courage-Figur . . . . .	44
4.3	Krieg und Geschäft . . . . .	46
4.4	Realismus, Ideologiekritik und Volkstümlichkeit . . . . .	49
4.5	Funktion der Lieder . . . . .	52
4.6	Kattrins Widerstand . . . . .	55
5	<i>Dokumente zur Rezeptionsgeschichte</i> .....	58
6	<i>Dokumente zur Theatergeschichte</i> . . . . .	65
7	<i>Literaturverzeichnis (Auswahl)</i> . . . . .	92
7.1	Textausgaben, Materialien . . . . .	92
7.2	Bibliographien . . . . .	92
7.3	Biographien, einführende Werke . . . . .	93
7.4	Literatur zur »Mutter Courage« . . . . .	93
7.5	Sonstige zitierte Literatur . . . . .	95
7.6	Zum epischen Theater . . . . .	95