

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS  
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

GEORGE BERNARD SHAW:  
HEILIGE JOHANNA

Von  
JAMES HARBIN  
University of South Carolina

A 020998

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

6075

5\*

\*\*\*\*\*

# Inhalt

Allgemeine Grundlagen . . . . .	5
Zur Biographie Shaws . . . . .	5
Shaw als Dramatiker . . . . .	6
Geschichtliche Grundlagen . . . . .	9
Andere Bearbeitungen des Stoffes . . . . .	11
Entstehung des Werkes . . . . .	18
Wort- und Sachkommentar . . . . .	21
Gang der Handlung . . . . .	24
Erste Szene . . . . .	24
Zweite Szene . . . . .	25
Dritte Szene . . . . .	27
Viert^zene . . . . .	28
Fünfte Szene . . . . .	30
Sechste Szene . . . . .	31
Epilog . . . . .	33
Gedanken und Probleme . . . . .	35
Zum Stand der Shaw-Forschung . . . . .	35
Soziologisch-deterministische Interpretation der „Heiligen Johanna“ (F. Denninghaus) . . . . .	39
Johanna und der Nationalismus . . . . .	42
Wirkungsgeschichte der „Heiligen Johanna“ im Spiegel der Theater- kritik . . . . .	45
Uraufführung in New York, Dezember 1923 . . . . .	45
Aufführung in London 1924 . . . . .	47
Zwei deutschsprachige Inszenierungen im Jahre 1924: Deutsches Theater Berlin, Berner Stadttheater . . . . .	50
1. Inszenierung von Max Reinhardt am Deutschen Theater Berlin	50
2. Berner Stadttheater . . . . .	55
Inszenierungen nach 1924 in Deutschland und Amerika . . . . .	56
1. Inszenierung von Heinz Hilpert am Deutschen Theater Berlin .4936 . . . . .	56
2. Inszenierung von Willi Schmidt am Schloßpark-Theater Berlin 1951 . . . . .	57
3. Inszenierung der Volksbühne Berlin (Ost) 1956 . . . . .	59
4. Aufführung durch das Old Vic Ensemble im City Center New York 1962 . . . . .	63
Literaturverzeichnis . . . . .	65