

GRUNDLAGEN UND GEDANKEN ZUM VERSTÄNDNIS
DES DRAMAS

Für den Schulgebrauch zusammengestellt

JOHANN WOLFGANG GOETHE
TORQUATO TASSO

Von
HELMUT KOBLIGK

A 021064

VERLAG MORITZ DIESTERWEG

Frankfurt am Main • Berlin • München

| 6410

-/J-0

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort zur zweiten Auflage | 4 |
| Literaturgeschichtliche Grundlagen | 5 |
| Die Entstehung des Werkes | 5 |
| Persönliches und Erlebtes. | 6 |
| Der historische Tasso. | 7 |
| Der Gang der Handlung. | 8 |
| Erster Aufzug. | 8 |
| Zweiter Aufzug | 17 |
| Dritter Aufzug. | 26 |
| Vierter Aufzug. | 29 |
| Fünfter Aufzug. | 32 |
| Gedanken und Probleme. | 42 |
| Zur Geschichte der Tasso-Interpretation | 42 |
| Tasso, ein »gesteigerter Werther«. | 47 |
| Tassos Dichtertum | 49 |
| (»Disproportion des Talents mit dem Leben« - Wer dichtet, leidet - Schöpferturn - Das Gleichnis vom Seiden wurm [V,2] - »Sein Ohr ver- nimmt den Einklang der Natur« - Wahn und Selbsttäuschung) | |
| Tassos Liebe. | 55 |
| Die Prinzessin oder Die Entsagende | 57 |
| Das Symbol des Lorbeerkranzes. | 60 |
| Tragik, Schuld und Katharsis. | 64 |
| Zur sprachlichen Gestaltung | 67 |
| Metaphorik | 71 |
| Arkadien. | 73 |
| »Tasso« heute. | 75 |
| Literaturverzeichnis | 78 |