

KARLHEINRICH HODES

DER GREGORIANISCHE  
CHORAL

EINE EINFÜHRUNG

1979

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

## INHALT

Vorwort zur 2. Auflage. . . . .	VII
Vorwort. . . . .	VIII
Einleitung. . . . .	I
1. <sup>r</sup> Das Verhältnis von Gesang und Text in der Liturgie . . . . .	1
2. Der Gregorianische Choral als kirchenmusikalischer Stil . . . . .	3
Geschichte der Gregoriänik. . . . .	5
1. Die Herkunft der frühen christlichen Kirchenmusik . . . . .	5
2. Die verschiedenen Bezeichnungen. . . . .	7
3. Allgemeines zur Entwicklung. . . . .	8
4. Die Gregorianische Frage. . . . .	9
5. Die Zeit der Verbreitung des Chorais — Die Choraltheorie des Mittelalters. . . . .	13
6. Die schriftliche Fixierung der Chormelodien. . . . .	15
7. Frühe Anzeichen des Verfalls. . . . .	18
8. Humanismus — Medicäerausgabe — Der Verfall bis zur Zeit der Klassik. . . . .	20
9. Die Zeit der beginnenden Rekonstruktion des römischen Chorais — Heutige Probleme. . . . .	22
10. Die heute brauchbaren liturgischen Choralbücher . . . . .	24
Elementarlehre. . . . .	27
1. Die Schreibung. . . . .	27
2. Die Neumen. . . . .	29
3. Die Melodieführung. . . . .	36
4. Die Tonarten. . . . .	38
5. Rhythmus und Agogik. . . . .	45
Formen. . . . .	58
1. Rezitation. . . . .	58
2. Psalmodie. . . . .	59
3. Antiphon. . . . .	62
4. Introitus. . . . .	63

5. Offertorium. . . . .	.65
6. Communio. . . . .	.66
7. Graduale. . . . .	.68
8. Alleluja. . . . .	.72
9. Traktus. . . . .	.73
10. Sequenz. . . . .	.74
11. Tropus. . . . .	.76
12. Hymnus. . . . .	.78
13. Die Gesänge des Ordinariums. . . . .	.79
14. Kyrie. . . . .	.80
15. Gloria. . . . .	.81
16. Credo. . . . .	.82
17. Sanctus. . . . .	.82
18. Agnu^Dei. . . . .	.83
†	
Bemerkungen zur Praxis. . . . .	.84
1. Die Abfolge des Meßritus und anderer Liturgien . . . . .	.84
a) Aufbau des Hochamtes. . . . .	.84
b) Praktische Hinweise. . . . .	.86
c) Aufbau des Stundengebetes. . . . .	.88
2. Die Beteiligung der Gemeinde und des Priesters . . . . .	.90
3. Die Orgelbegleitung des Choralis. . . . .	.91
4. Die Frage des deutschen Choralis. . . . .	.92
 Auswahlbibliographie. . . . .	 .95
 Namen- und Sachregister. . . . .	 .99
 Beispiele zur Entwicklung der Neumen. . . . .	 .107