

Die Fabel

Theorie, Geschichte und Rezeption
einer Gattung

Unter Mitarbeit zahlreicher Fachgelehrter
herausgegeben von

Peter Hasubek

i

E R I C H S C H M I D T V E R L A G

INHALT

| | Seite |
|---|-------|
| PETER HASUBEK | |
| Einleitung | 7 |
| ERWIN LEIBFRIED | |
| Autorposition, Leserbild. Zerstreute Bemerkungen zu unterschiedlichen Probleme^ | 13 |
| ERNST HEINRICH REHERMANN UND» INES KÖHLER-ZÜLCH | |
| Aspekte der Gesellschafts- und Kirchenkritik in den Fabeln von Martin Luther, Nathanael Chytraeus und Burkhard Waldis. | 27 |
| PETER HASUBEK | |
| Grenzfall der Fabel? Fiktion und Wirklichkeit in den Fabeln des Erasmus Alberus. * | 43 |
| ELFRIEDE MOSER-RATH | |
| Die Fabel als rhetorisches Element in der katholischen Predigt der Barockzeit | 59 |
| KARL AUGUST OTT | |
| La Fontaine als Vorbild. Einflüsse französischer Fabeldichtung auf die deutschen Fabeldichter des 18. Jahrhunderts. | 76 |
| CHRISTOPH SIEGRIST | |
| Fabel und Lehrgedicht: Gemeinsamkeiten und Differenzen. | 106 |
| P. M. MITCHELL | |
| Aspekte der Fabeltheorie im 18. Jahrhundert vor Lessing. | 119 |
| ALFRED ANGER | |
| Herders Fabeltheorien. | 134 |
| HEINZ RÖLLEKE | |
| Die deutsche Fabeldichtung im Umkreis der Französischen Revolution | 146 |
| HERBERT KAISER | |
| Die Pädagogisierung der Fabel am Ende des 18. und zu Beginn des i 19. Jahrhunderts | 163 |
| ARIANE NEUHAUS-KOCH | |
| Die gesellschaftliche Funktion der Fabel in der Restaurationszeit | 180 |

Inhalt

| | Seite |
|--|-------|
| REINHARD M. G. NICKISCH | |
| Über die Fabeltheorien des 19. Jahrhunderts und ihr Verhältnis zur Tradition | 198 |
| HEINZ HILLMANN | |
| Fabel und Parabel im 20. Jahrhundert — Kafka und Brecht | 215 |
| KLAUS PETER JOCHUM | |
| Die Fabeln James Thurbers | 236 |
| RUTH KOCH | |
| Erneuerung der Fabel in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts? | 253 |
| / | |
| Register | 272 |
| 1. Personenregister | 272 |
| 2. Sachregister | 279 |
| 3. Register der Fabelsujets | 285 |
| Verzeichnis der Mitarbeiter | 292 |