

HARALD FRICKE

Norm und Abweichung

Eine Philosophie der Literatur

VERLAG C. H. BECK MÜNCHEN

Inhaltsverzeichnis

i.	Vorwort	11
2.	Ebenen der poetischen Abweichung	16
2.1.	<i>Graphie und Phonetik</i> : die Realisierung der Sprache	16
2.2.	<i>Interpunktion</i> : die Auswahl der Satzzeichen	21
2.3.	<i>Phonologie</i> : die Auswahl der Laute	24
2.4.	<i>Morphologie</i> : die Abwandlung der Wörter	27
2.5.	<i>Lexik</i> : die Auswahl der Wörter	29
2.6.	<i>Syntax</i> : der Zusammenhang der Wörter	34
2.7.	<i>Textematik</i> : der Zusammenhang der Sätze	37
2.8.	<i>Semantik</i> : die Bedeutung der Sprachzeichen	40
2.9.	<i>Pragmatik</i> : der Gebrauch der Sprachzeichen	43
2.10.	<i>Empirische Wirklichkeit</i> : die Grenzen der Erfahrung	47
2.11.	<i>Empirische Möglichkeit</i> : die Grenzen der Welt	50
2.12.	<i>Logische Möglichkeit</i> : die Grenzen des Denkbaren	54
	Präzisierung der Grundbegriffe	63
3.1.	Was ist eine sprachliche Norm'?.	64
3.1.1.	<i>Norm als statistischer Befund</i>	69
3.1.2.	<i>Norm als Institution</i>	74
3.1.3.	<i>Norm als Konsens</i>	80
3.2.	Was ist eine ‚poetische Abweichung'?.	84
3-3-	Was ist die Funktion' einer Abweichung?.	88
3-K	Probleme und Einwände	100
	Literaturtheoretische Bewährungsproben	111
4.1.	Gattungstheorie	112
4.1.1.	<i>Lyrik - Epik - Drama</i>	113
4.1.2.	<i>Formen und Grenzen der Fiktion</i>	120
4.1.3.	<i>Gattung - Textsorte - Genre</i>	132
4.1.4.	<i>Der Aphorismus als literarische Textsorte</i>	138
4.1.5.	<i>Sonett - Fabel - Komödie - Prosa Gedicht</i>	150
4.1.6.	<i>Der Aphorismus als Genre</i>	156

4.2.	Literaturgeschichte	161
4.2.1.	<i>Literarhistorische Quasi-Normen.</i>	162
4.2.2.	<i>Entwicklungslinien der modernen Lyrik.</i>	167
4.2.3.	<i>Literaturgeschichte und allgemeine Geschichte.</i>	183
4.3.	Literarische Wertung	190
4.3.1.	<i>Der Gegenstand literarischer Werturteile.</i>	192
4.3.2.	<i>Der Aussagesinn literarischer Werturteile.</i>	199
4.3.3.	<i>Wertung und Literaturwissenschaft.</i>	205
4.3.4.	<i>Johsts „Schlageter“ als Testfall.</i>	215
4.4.	Literatur und Gesellschaft	222
4.4 [^]	<i>Widerspiegelung und Vorspiegelung.</i>	223
4.4.2.	<i>Realismus und Utopie bei Jörg Wickram.</i>	230
4.4.3.	<i>Soziale Normierung und poetische Freiheit.</i>	239
	Nachweise	247
	Sachregister	263
	Personenregister *	269