

ROLF KIESER

Max Frisch

Das literarische Tagebuch

Verlag Huber
Frauenfeld und Stuttgart

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| I. Teil: <i>Stilelemente des literarischen Tagebuchs</i> | 17 |
| 1. Der Standpunkt des Tagebuchautors | 17 |
| 2. Die diaristische Erzählhaltung | 22 |
| 3. Die diaristische Zeitauffassung | 28 |
| 4. Der diaristische Erlebnisbereich | 33 |
| 5. Die Sprache des Tagebuchs | 35 |
| 6. Die Struktur des Tagebuchs | 39 |
| 7. Die Fiktionalität des Tagebuchs | 44 |
| 8. Zufall und Fügung | 55 |
| 9. Einfall und Erfahrung | 57 |
| 10. Spiel und Spielbewußtsein | 59 |
| II. Teil: <i>Versuch einer Gattungsbestimmung</i> | 63 |
| 1. Erzählbarkeit | 63 |
| 2. Die künstlerischen Kriterien | 68 |
| 3. Diaristische Epik | 73 |
| III. Teil: <i>Die Anwendung der Tagebuchidee im Gesamtwerk Max Frischs</i> | |
| Vorbemerkung | 81 |
| 1. Das Tagebuch als äußere Struktur: <i>Stiller</i> und <i>Homo faber</i> | 87 |
| 2. Die Zeitebenen: <i>Die Chinesische Mauer</i> | 99 |
| 3. Das Bild und das wirkliche Leben: <i>Don Juan</i> und <i>Öderland</i> | 102 |

| | |
|---|------|
| 4. Die Patabel: <i>Andorra</i> und <i>Biedermann und die Brandstifter</i> | .109 |
| 5. Das Spielbewußtsein in der Erzählung: <i>Mein Name sei Gantenbein</i> und <i>Biografie</i> | .120 |
| 6. <i>Tagebuch 1966-1971</i> : Öffentlichkeit als Partner. | .142 |
| Anmerkungen | .159 |