

ULRICH PROFITLICH

# Friedrich Dürrenmatt

Komödienbegriff und Komödienstruktur  
Eine Einführung

VERLAG W. KOHLHAMMER  
STUTTGART BERLIN KÖLN MAINZ

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
I. Kontraste und Paradoxien. . . . .	11
II. Komödie als »Welttheater« . . . . .	24
III. Die Narren. . . . .	38
IV. Die »widerlegten« und die »wirklichen Helden«. . . . .	57
V. Komische und nicht-komische Figuren. . . . .	81
VI. Die Komödienausgänge. . . . .	96
Anmerkungen . . . . .	110
Literaturverzeichnis . . . . .	142